**ACTIVITES D’EXPRESSION A PARTIR DU « CORPUS DECALE »**

**SUR LE THEME « Dans ma maison »**

**Béatrice TOUITOU, lycée LANGEVIN-WALLON de Champigny-sur-Marne (94)**

1. **Créez de nouveaux titres pour les documents suivants. *Objectif : travailler l’esprit de* *synthèse et le sens de la formule.***

* Tableau de J. Bosch : *quand l’ermite médite*
* Photographie des astronautes : *troquer son lit pour un cocon*
* Photographie de la « technomade » : *faire voyager son bureau*
* Texte sur « La vie en Tiny house » : *joies et limites de la vie en maison mobile*
* Texte sur les sadhus : *l’ascèse des sans-maison*
* Texte de S. Tesson : *la cabane est l’avenir de l’homme*
* Texte sur la vie dans l’ISS : *un confinement hors du commun*

1. **Reformulez ces passages extraits du texte sur « La vie en Tiny house » en gommant leur caractère oral et/ou familier. *Objectif : être vigilant quant au niveau de langue.***

Réponse 3 : « Un Tiny Houser est presque un escargot, il faut prendre son temps pour se déplacer, c’est pas toujours simple de trouver le bon endroit, mais il fait bon d’être chez soi partout. »

* *L’habitant d’une Tiny house est presque un escargot, il faut prendre son temps pour se déplacer, ce n’est pas toujours simple de trouver le bon endroit, mais il est agréable d’e se sentir chez soi partout.*

Réponse 4 : « Aucun hivernage est nécessaire. »

* *Aucun hivernage n’est nécessaire.*

Réponse 9 : « Nous avons la volonté de nous poser à un endroit au moins un an, car c’est tout de même pas si simple de bouger constamment. »

* *Nous voulons nous arrêter à un endroit pendant un an au moins, car ce n’est tout de même pas si simple de se déplacer constamment.*

Réponse 16 : « Certaines personnes ne comprennent juste pas pourquoi vivre dans aussi petit. »

* *Certaines personnes ne comprennent tout bonnement pas pourquoi l’on souhaite vivre dans un habitat aussi petit.*

1. **Proposez un synonyme pour chacun des mots suivants, qui sont tirés du texte de Thoreau. *Objectif : mobiliser le lexique thématique afin d’éviter la paraphrase.***

* « refuge » (l. 2) : *asile*
* « caverne » (l. 5) : *grotte*
* « âtre » (l. 10) : *foyer*
* « tentes » (l. 18) : *tipi*
* « calfeutrées » (l. 36) : *isolées*
* « cabanes » (l. 38) : *hutte*
* « toit » (l. 44) : *couverture*
* « logis » (l. 46) : *habitation*

1. **Même exercice avec des expressions issues de l’article sur la vie à bord de l’ISS. *Objectif : être concis en évitant la paraphrase.***

* « Il y a une semaine jour pour jour » (l. 5) : *depuis une semaine* *exactement*
* « est la raison d’être » (l. 14) : *est le principe même*
* « à la bonne franquette » (l. 23) : *en toute simplicité*
* « dans tous les domaines ayant trait à la vie quotidienne » (l. 31-32) : *dans tous les* *aspects du quotidien*
* « Contrairement à ce qui se passe sur la Terre » (l. 36) : *a contrario de la vie terrestre*
* « que le séjour dure une semaine ou six mois » (l. 41-42) : *quelle que soit la durée du* *séjour*
* « pour lutter contre les phénomènes de pertes musculaires » (l. 50) : *pour combattre la fonte musculaire*

1. **Reformulez chacune des phrases suivantes de manière concise. *Objectif : synthétiser une information.***

* Texte de Thoreau, l. 14-17 : « Cependant, si l’on […] au lieu d’une maison. »
* *En revanche, la construction d’une maison digne de ce nom suppose d’imiter le savoir-faire du Yankee.*
* Texte de Calvino, l. 1-2 : « Côme se cousit […] et des furets. »
* *Côme se confectionna une veste épaisse avec la peau de ses trophées de chasse.*
* Texte de Tesson, l. 29-30 : « Avec la yourte […] l’adversité du milieu. »
* *La cabane est l’une des meilleures protections face à un environnement hostile.*
* Texte de Droit, l. 18-20 : « Sous l’effet des réseaux […] chez eux. »
* *La disponibilité d’une connexion qualitative et ininterrompue a favorisé l’apparition des « technomades »* [néologisme emprunté à l’illustration de l’article « Nomades de l’ère numérique »].

1. **Rédigez la description de chacun des documents iconographiques du corpus en 30 mots maximum. *Objectif : embrasser de manière concise les principaux aspects d’une image (utile en SD et EP).***

* Jérôme Bosch, *La Tentation de Saint-Antoine*, détail, après 1490
* Sous un arbre mort faisant office d’abri, l’ermite apparaît comme un vieillard absorbé par sa méditation, en dépit des tentations qui l’environnent.
* Illustration de l’article « Nomades de l’ère numérique » du 19 mai 2019, extrait du site plus.lapresse.ca
* Une jeune femme vêtue de couleurs vives, assise dehors, sous une véranda, face à son ordinateur portable, symbolise les « technomades » contemporains.
* Illustration de l’article « Dormir en apesanteur : Bienvenue dans le lit de la station spatiale internationale ! », du 22 novembre 2020 sur le site [www.opinion-internationale.com](http://www.opinion-internationale.com)
* Dans la station spatiale internationale, chaque astronaute dort dans une sorte de cocon zippé et arrimé à la paroi constellée d’équipements.
* Couverture du livre *Vanlife et vie nomade. Vivre, voyager, travailler … sur les routes* (2021), de Dana Tentea et Stéphane Boitel, éditions Eyrolles
* Dans un décor montagneux et sous un ciel radieux, un camion aménagé, dont on voit l’arrière et une porte ouverte, occupe le centre de l’image.

1. **Résumez chacun des documents littéraires du corpus en 30 mots maximum. *Objectif :* *saisir et transcrire de manière concise le propos d’un texte littéraire (utile en SD et EP).***

* Texte de Calvino
* Le narrateur met en valeur l’inventivité de Côme pour résister au froid et prendre soin de lui, maintenant qu’il habite dans un arbre (habillement, couchage, hygiène).
* Texte de Thoreau
* Faisant référence à l’habitat primitif dans les cavernes et aux tentes indiennes bien aménagées, l’auteur développe une réflexion sur l’intérêt relatif de la maison en dur.
* Texte de Rimbaud
* Le poète célèbre l’époque d’errance (austère mais exaltante) qui lui a permis de vivre en toute liberté, hors des maisons.
* Texte de Tesson
* Le narrateur évoque l’aménagement de son ermitage sibérien, une cabane qui lui semble être le summum de l’habitat au sein de la nature.

1. **Insérez chacune des références suivantes dans une phrase. *Objectif : travailler* *l’insertion de références (parfois complexes) dans le respect de la syntaxe.***

* Jérôme Bosch, *La Tentation de Saint-Antoine*, détail, après 1490.
* Le tableau de Jérôme Bosch intitulé *La Tentation de Saint-Antoine*, réalisé après 1490 et dont on nous montre un détail, met en scène une illustre incarnation de l’érémitisme chrétien.
* Arthur Rimbaud, « Ma bohème », texte écrit en 1870 et publié en 1889.
* Dans le poème « Ma bohème », sonnet que Rimbaud écrit en 1870 et qui sera publié en 1889, il est question de l’insouciance de la vie errante.
* Couverture du livre *Vanlife et vie nomade. Vivre, voyager, travailler … sur les routes* (2021) de Dana Tentea et Stéphane Boitel, éditions Eyrolles.
* En couverture du livre *Vanlife et vie nomade. Vivre, voyager, travailler … sur les routes,* coécrit par Dana Tentea et Stéphane Boitel, publié aux éditions Eyrolles en 2021, trône l’un de ces camions aménagés très en vogue ces derniers temps.
* Illustration de l’article « Nomades de l’ère numérique » du 19 mai 2019, extrait du site plus.lapresse.ca.
* L’illustration de l’article intitulé « Nomades de l’ère numérique », paru le 19 mai 2019 sur le site plus.lapresse.ca, met en scène une femme face à son ordinateur portable.
* « Les sadhus, des êtres hors du commun », [www.omalayatravel.com/fr/](http://www.omalayatravel.com/fr/), article publié par Cyril, 15 mai 2019.
* Cyril, contributeur du site [www.omalayatravel.com/fr/](http://www.omalayatravel.com/fr/), est l’auteur, le 15 mai 2019, d’un article sur « Les sadhus, des êtres hors du commun ».
* Marc Mennessier, « La vie dans la Station spatiale internationale », site lefigaro.fr, 21.11.2008, <https://www.lefigaro.fr/sciences/>.
* C’est sur le site <https://www.lefigaro.fr/sciences/> que l’on peut lire l’article consacré par Marc Mennessier, le 21.11.2008, à la « La vie dans la Station spatiale internationale ».

1. **Formulez une problématique (au style direct, puis indirect) pour chacun des groupements documentaires suivants. *Objectif : travailler sur la formulation interrogative et sur la confrontation de documents.***

* Article de Droit + illustration de l’article sur les « Nomades de l’ère numérique »
* *Que signifie être nomade, de nos jours ?*
* *On se demandera ce que signifie être nomade, de nos jours.*
* Article sur les sadhus + article sur « La vie dans la Station spatiale internationale »
* *Quitte-t-on sa maison pour des raisons forcément égoïstes ?*
* *Nous nous interrogerons sur les raisons de quitter sa maison, afin de savoir si elles sont forcément égoïstes.*
* Tableau de Bosch + texte sur les sadhus + texte de Tesson
* *Vivre en ermite signifie-t-il qu’on est perdu pour la société ?*
* *Nous nous demanderons si vivre en ermite signifie qu’on est perdu pour la société.*
* Poème de Rimbaud + article « Vivre sur un voilier » + couverture du livre sur la « Vanlife »
* *Quels plaisirs la vie mobile procure-t-elle ?*
* *On s’interrogera sur les plaisirs que procure la vie mobile.*

* Texte de Calvino + article sur « La vie dans la Station spatiale internationale » + photo des astronautes de l’ISS
* *Pour quelles raisons peut-on décider de « dormir debout » ?*
* *Nous nous demanderons pour quelles raisons on peut décider de « dormir debout ».*
* Article « Vivre sur un voilier » + article sur les sadhus + entretien sur la vie en Tiny house
* *De quelles contraintes se délivre-t-on quand on opte pour une vie nomade ?*
* *On s’interrogera sur les contraintes dont on se délivre quand on opte pour une vie nomade.*

1. **Retrouvez les documents dont il est question à partir des phrases de confrontation proposées. *Objectif : décrypter un énoncé synthétique.***

* L’image et le texte mettent en avant le projet que représente le fait de quitter sa maison et de s’isoler des autres : une ascèse menant au plus niveau d’élévation spirituelle.
* *Tableau de Bosch et article sur les sadhus.*
* L’installation des astronautes dans leurs couchettes n’est pas sans rappeler le dispositif mis en place par le personnage romanesque réfugié dans son arbre.
* *Photographie des astronautes dormant dans l’ISS et extrait de Calvino.*
* Dans sa définition du nomadisme, le rédacteur ne manque pas d’évoquer sa forme la plus moderne, laquelle est également illustrée dans le corpus par une photographie.
* *Article de Droit et photographie d’une « technomade ».*
* Les deux écrivains font un éloge détaillé de l’habitat idéal que représente à leurs yeux la cabane au sein de la nature.
* *Textes de Thoreau et Tesson.*
* Le texte et l’image, qui sont complémentaires, nous permettent de mieux comprendre la discipline que nécessite la vie dans l’espace confiné par excellence, au service de la science et de la médecine.
* *Article et photographie concernant la vie dans l’ISS.*
* Le poème, l’article et l’image célèbrent le bonheur de vivre sur les routes.
* Poème de Rimbaud, article sur la vie en Tiny house et photographie sur la vanlife.
* Dans les deux témoignages, ainsi que dans le poème, l’accent est mis sur la liberté qu’offre une vie mobile, au-delà de certaines contraintes matérielles.
* *Articles sur la vie en Tiny house et sur un voilier ; poème de Rimbaud.*

1. **Rédigez un paragraphe d’une dizaine de lignes mettant l’accent sur les valeurs véhiculées par les habitations extraordinaires qui sont présentées dans les documents suivants : extrait de *Walden ou la vie dans les bois ;* article intitulé « Vivre sur un voilier […] Marie » ; article « La vie dans la Station spatiale internationale » ; extrait du livre *Dans les forêts de Sibérie.***

***Objectif : confronter des documents pour y chercher des points communs, en travaillant sur les enchaînements.***

*Dans les quatre textes, le fait de vivre dans un habitat extraordinaire peut apparaître, de prime abord, comme une épreuve : dans les extraits de Thoreau et Tesson, la cabane permet de se recentrer sur l’essentiel en menant une vie frugale. Cela n’exclut pas pour autant des préoccupations pratiques, voire esthétiques quant à son lieu de vie. Ce choix apparemment austère rejoint**celui du couple vivant sur un voilier car il nous montre que la simplicité n’est pas un repli sur soi : elle permet de découvrir la nature, tout en étant une source de liberté, mais aussi de solidarité Dans ce domaine, c’est la station spatiale internationale qui représente le summum, puisqu’elle est conçue pour étudier la manière dont on peut améliorer la vie et la santé de l’être humain loin de sa planète, depuis un formidable poste d’observation de la Terre. Ainsi, le séjour dans ces habitats hors du commun contribue-t-il à l’ouverture d’esprit et à la connaissance du monde.*