**POUR UNE LECTURE ACTIVE DES TEXTES ET DES IMAGES**

**ACTIVITES A PARTIR DES DOCUMENTS FOURNIS**

**SUR LE THEME « Invitation au voyage » …**

**Béatrice TOUITOU, lycée LANGEVIN-WALLON de Champigny-sur-Marne (94).**

**A partir des documents textuels et iconographiques du corpus de synthèse (documents 1 à 4) et du corpus complémentaire (documents 5 à 18) sur le port, quelques exemples d’activités propices à une lecture active.**

1. **REPERER LES GRANDS AXES**

***Consigne : faites la liste des aspects du thème au programme que l’ensemble de la documentation évoque.***

***Objectif : prendre conscience de la variété des angles d’attaque du thème, afin d’envisager des sujets d’examen possibles.***

1. La découverte et la liberté offertes par le voyage (DOCS 1, 9, 10, 16, 16bis, 18)
2. L’équivalence entre voyage et rêve (DOCS 3, 6, 11)
3. Le port et l’aéroport, lieux de transit, de rencontre et de sociabilité (DOCS 11, 12, 13, 14)
4. Les profils de voyageurs (DOCS 10, 13, 15, 16, 16bis, 17, 18)
5. Les professions liées au voyage (DOCS 7, 9bis, 10, 11, 12, 14)

La migration, un voyage sans retour mais non sans espoir (DOCS 9bis, 15)

1. Le boom/le regain du tourisme « sur la terre comme au ciel », et les problèmes qui s’ensuivent (DOCS 2, 4, 5, 7, 8, 13, 17)
2. Voyage et richesse (DOCS 5, 7, 8, 10, 11)
3. **ASSOCIER LES MOTS AUX IMAGES**

***Consigne : pour chacun des documents iconographiques (n° 4 et 14 à 18), prélevez, dans un des textes proposés, une courte citation (moins de cinq lignes) qui pourrait faire office de légende.***

***Objectif : mettre les textes au service des images, alors qu’on fait souvent l’inverse, les images étant réduites à une fonction d’illustration.***

**DOC. 4 (port spatial) légendé par le DOC. 7 (tourisme spatial)**

« A présent, la mission de Beth Moses sera de préparer les clients de Virgin Galactic à ce qui pourrait bien être l’expérience de leur vie : un voyage par-delà l’atmosphère en microgravité, là où l’horizon se courbe et le ciel s’habille de noir. » (l. 7-9)

**DOC. 14 (port de Marseille) légendé par le DOC. 3 (poème en prose)**

« Les formes élancées des navires, au gréement compliqué, auxquels la houle imprime des oscillations harmonieuses, servent à entretenir dans l’âme le goût du rythme et de la beauté. » (l. 4-7)

**DOC. 15 (immigrants près d’Ellis Island) légendé par le DOC. 9bis (aéroport)**

« Même si certains ne quittent jamais les aéroports, ceux qui y travaillent tous les jours et ceux qui parfois y sont confinés – comme les migrants illégaux dans les salles d’attente où le droit se confronte au drame […]. » (l. 5-6)

**DOCS 16 et 16 bis (voyage d’Ulysse) légendés par le DOC. 9bis (aéroport)**

« De toute évidence, l’aéroport a été conçu pour ceux qui ne se contentent pas du pays où ils sont nés et ont grandi. » (l. 1-2)

**DOC. 17 (embarquement pour une croisière) légendé par le DOC. 2 (port du Pirée)**

« Avec 33 millions de visiteurs au total, 2019 était jusqu’à présent, en Grèce, la saison touristique de tous les records. Mais comme en témoignent cet été les ferrys bondés du Pirée, ce pic de vacanciers ne saurait probablement tarder à être dépassé. » (l. 36-38)

**DOC. 18 (carnet du Pérou) légendé par le DOC. 1 (aéroport)**

« […] un homme ou une femme prend un avion ou débarque d’un avion, et tout l’éventail des possibles s’ouvre. » (l. 7-9)

1. **SE SOUVENIR DE L’ESSENTIEL**

***Consigne : écoutez la lecture à voix haute de chaque texte court, puis résumez-le en une cinquantaine de mots.***

***Objectif : faire travailler la concentration, la mémoire immédiate et le sens de la synthèse.***

1. **DOC. 5 (Bordet)**

* Pour renouveler les vacances d’été, il faut aller dans l’espace. Mais une semaine dans la Station Spatiale Internationale coûte excessivement cher (vingt-cinq millions de dollars). Alors, Richard Branson propose aux riches touristes de séjourner dans son vaisseau à cent kilomètres de la Terre, pendant cinq minutes seulement. (50)

1. **DOC. 6 (Moir)**

* Rêver d’un port peut avoir une signification positive ou négative. Avant tout, il indique un moment-charnière. Le bateau peut symboliser nos acquis et le port être notre havre de paix. Mais ce lieu devient anxiogène quand le navire fait défaut, comme notre confiance en nous, quand nous nous replions sur ce que nous connaissons. (56)

1. **DOC. 9 (Bégout)**

* L’aéroport est un lieu riche en émotions, même pour l’habitué : sa grandeur impressionnante nous projette dans l’imaginaire, entre l’envie de découverte et la crainte inhérente au vol. Il joue un rôle central dans notre affectivité, dans le tourbillon d’états d’âme liés au voyage aérien. (50)

1. **DOC. 9 bis (Bégout)**

* L’aéroport est fait pour ceux qui sont curieux du monde. C’est une ouverture sur celui-ci, quelles que soient les raisons du déplacement. Excepté les professionnels et les migrants qui y passent beaucoup de temps, l’aéroport est un lieu de transit, sachant que la mobilité et la sédentarité doivent être analysées avec nuance. (56)

1. **RETENIR LES MOTS QUI COMPTENT**

***Consigne : lisez les cinq textes littéraires, puis relevez quelques mots, expressions ou phrases-clés dans chacun d’eux.***

***Objectif : repérer des formules représentatives (du texte et du thème).***

1. **DOC. 3 (Baudelaire)**

* « Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie. » (l. 1)
* « […] un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. » (l. 3-4)
* « […] entretenir dans l’âme le goût du rythme et de la beauté. » (l. 6-7)
* « […] contempler […] tous ces mouvements de ceux qui partent et de ceux qui reviennent […]. » (l. 9-10)

1. **DOC. 10 (Musset)**

* « Heureux le voyageur que sa ville chérie/Voit entrer dans le port, aux premiers feux du jour ! » (v. 1-2)
* « D’où viens-tu, beau navire ? à quel lointain rivage,/Léviathan superbe, as-tu lavé tes flancs ? » (v. 13-14)
* « Comme le cœur bondit quand la terre natale,/Au moment du retour, commence à s’approcher » (v. 27-28)
* « L’homme n’est-il donc né que pour un coin de terre,/Pour y bâtir son nid, et pour y vivre un jour ? » (v. 34-35)

1. **DOC. 11 (Maupassant)**

* « On attendait des steamers du Brésil, de La Plata, du Chili et du Japon, deux bricks danois, une goélette norvégienne et un vapeur turc […]. » (l. 2-4)
* « Ayant fait encore quelques pas, il s’arrêta pour contempler la rade. » (l. 7)
* « Et dominant tous les autres, si haut que, de si loin, on le prenait pour une planète, le phare aérien d’Etouville montrait la route de Rouen à travers les bancs de sable de l’embouchure du grand fleuve. » (l. 17-18)
* « Moi, quand je viens ici, j’ai des désirs fous de partir, de m’en aller avec tous ces bateaux, vers le nord ou vers le sud. » (l. 44-45)

1. **DOC. 12 (Brel)**

* « Dans le port d’Amsterdam/Y a des marins qui chantent/Les rêves qui les hantent/Au large d’Amsterdam » (str. 1)
* « Dans le port d’Amsterdam / Y a des marins qui meurent/ Pleins de bière et de drames/ Aux premières lueurs » (str. 3)
* « Dans le port d’Amsterdam/ Y a des marins qui dansent/En se frottant la panse/Sur la panse des femmes » (str. 9)
* « Ils boivent à la santé/Des putains d’Amsterdam/ De Hambourg ou d’ailleurs/ Enfin ils boivent aux dames » (str. 14)

1. **DOC. 13 (Tokarczuk)**

* « Autrefois, on implantait les aéroports à la périphérie des grandes villes, comme leur complément, à l’instar des gares. Mais, de nos jours, ils ont acquis suffisamment d’autonomie pour avoir leur propre identité. » (l. 5-6)
* « Tout est très bien pensé et organisé […]. » (l. 24).
* « Ces lieux sont plus que de simples ports aériens. C’est déjà une catégorie spéciale de villes-Etats, géographiquement stables, mais dont les citoyens, eux, sont instables. » (l. 27-28)
* « Quand nous croisons nos frères et nos sœurs de voyage sur les tapis roulants, nous avons parfois l’impression d’être des pièces d’anatomie qui regarderaient à travers le verre de bocaux remplis de formol. » (l. 36-38)

1. **PROBLEMATISER DES MICRO-CORPUS**

***Consigne : formulez une problématique pour chacun des binômes de documents proposés ci-dessous.***

***Objectif : problématiser des corpus à géométrie variable (textes ; images ; texte et image).***

1. **DOCS 4 (img spatioport) et 5 (tx tourisme spatial)**

* Les vols dans l’espace vont-ils renouveler le tourisme ?

1. **DOCS 6 (tx rêve de port) et 10 (tx retour au port)**

* En quoi le port est-il un bon support de projection psychologique ?

1. **DOCS 2 (le Pirée) et 8 (tourisme maritime)**

* Faut-il encourager le tourisme maritime de masse ?

1. **DOCS 17 bis (Ulysse) et 18 (aéroport de Lima)**

* Quelle définition peut-on donner du « baroudeur » ?

1. **DOCS 3 (poème en prose) et 11 (roman)**

* Pourquoi le port est-il propice à la rêverie ?

1. **DOCS 12 (chanson) et 14 (Marseille)**

* Quelle image l’artiste donne-t-il des professions du port ?

1. **LIRE EN FONCTION D’UN AXE DE REFLEXION**

***Consigne : en une quinzaine de lignes, montrez comment le document 8 s’oppose aux autres textes qui traitent du port.***

***Objectif : exploiter un document dont le contenu est à contre-courant afin de mettre en place sa confrontation à d’autres éléments du dossier.***

Dès le titre, l’article de B. Martin joue sur le symbolisme des couleurs pour faire la critique d’un tourisme maritime qui connaît un fort engouement (« une croissance bleue »), alors qu’il malmène la nature (« vraiment pas verte »). Au sein de l’article, la rédactrice pointe du doigt la forte « empreinte écologique » du secteur qui se décline en deux types de nuisance : l’érosion des côtes (l. 15-24) et la pollution organique ou chimique (l. 25-43) générée par les ports et la navigation de plaisance. Cependant, B. Martin n’omet pas la manne économique représentée par cette activité (l. 5-14 et 44-50), même si elle ne la présente pas sous l’angle positif adopté par J. Bronner, rédactrice du document 2. Ainsi, le document 8 rompt avec la valorisation de ce lieu de transit telle qu’elle s’exprime dans d’autres textes du corpus : ils mettent en avant le port comme lieu de l’affectivité individuelle et collective (document 10, Musset), comme site privilégié de rêverie, voire d’introspection (document 3, Baudelaire ; document 11, Maupassant), quand il ne s’agit pas d’un endroit où l’on se livre au plaisir sans limite (document 12, Brel).

1. **RELIER LES IMAGES PAR DES MOTS**

***Consigne : essayez de décrire le(s) voyageur(s), en fonction de l’image qu’en donnent les documents iconographiques. Format : une quinzaine de lignes.***

***Objectifs : travailler l’observation des images et les symboles qu’on peut en dégager.***

S’il n’est pas visible sur la « Vue d’artiste du projet spatial de l’Association Port Japan » (DOC 4), le voyageur revêt différentes incarnations dans les autres documents iconographiques : on peut le deviner sous la forme du marin en plein travail ou du membre de la haute société dans le tableau de Vernet (DOC 14) ; c’est le groupe compact des émigrants dont les tenues rappellent qu’ils arrivent de la lointaine Europe de l’Est (DOC 15) ; on reconnaît des touristes contemporains qui embarquent pour une croisière (DOC 16), à l’instar des silhouettes mises en scène dans l’aéroport de Lima (DOC 18) ; enfin, dans l’adaptation qu’E. Page fait de *L’Odyssée* (DOCS 17 et 17bis), Ulysse ressemble à un baroudeur (en particulier dans la case du DOC 17bis située en haut à gauche) : un homme plutôt jeune, barbu, à la silhouette sportive et aux vêtements pratiques, avec le minimum de bagages, bref, un homme libre, semblant sûr de lui.

Finalement, quels que soient l’époque, la raison et le contexte du déplacement, on peut avoir le sentiment que le voyageur est un être (plus ou moins) ordinaire que ses pérégrinations confrontent à l’extraordinaire, situation qui ne manquera pas de le transformer, au contact des autres, de l’Autre, et face à lui-même. Le voyage est donc, peu ou prou, un révélateur.

1. **FAIRE VIVRE L’IMAGE PAR LA PAROLE**

***Consigne : rédigez un passage de roman (une page environ) incluant les paroles échangées par les passagers du DOCUMENT 15. Pour ce faire, prenez appui sur les postures, les gestes, les expressions des visages, les regards …***

***Objectif : verbaliser les espoirs et les craintes de ces voyageurs « sans retour ».***