

## Un allongail à la conférence sur *Mme Bovary*

### Ou raviver le procès Bovary avec les élèves

#### Préalable

Cette année encore, *Madame Bovary* était au programme de littérature en Terminale Littéraire et dans le cadre de l'appariement du lycée avec l'UPEM les élèves du lycée Jean Vilar de Meaux ont eu la chance d'assister à une conférence de Juliette Azoulai, intitulée « Une étape essentielle de la réception de *Madame Bovary* : le procès » (pour l'analyse de cette séquence, ses objectifs et son déroulé, voir le compte rendu en ligne [Des lettres vives à l'université](#) )

Je présenterai ici les objectifs et le travail d'écriture mené en aval de cette conférence autour du procès Bovary.

#### Objectifs

- Réappropriation par l'élève du contenu de la conférence universitaire.
- Mobilisation des savoirs acquis au cours de l'année.
- Diversification des pratiques d'écritures : s'extraire du « bachotage », créer des passerelles entre écrit scolaire et écriture créative.
- Promotion d'une approche plus sensible et plus personnelle de la façon dont les élèves peuvent rendre compte de leur expérience de lecteur.

#### L'activité :

Le travail d'écriture proposé s'est déroulé au cours de deux séances d'AP qui ont succédé à la conférence.

*Support* : Notes personnelles de l'élève prises à l'occasion de la conférence et édition de référence de *Madame Bovary* (GF)

#### Consignes :

Voici les consignes telles qu'elles ont été données aux élèves :

Vous avez assisté à une conférence à l'Université de Marne La Vallée sur le procès de Mme Bovary. Pour rendre compte de cette expérience, choisissez un des sujets suivants.

Attention, cette sortie pédagogique entre dans le cadre d'un projet de dimension européenne intitulé « Bac -3/bac +3 ». Vos productions sont donc susceptibles d'être mises en ligne sur le site des Lettres de l'Académie de Créteil.

#### Éléments précisant le contexte (rappel)

Fin décembre 1856, Flaubert envisage d'intenter un procès aux directeurs de la *Revue des Deux Mondes* au sujet des coupes imposées dans son roman. Il se contente de leur imposer la publication d'une note de protestation. Cette note a certainement attiré l'attention du Ministère de L'Intérieur. Une instruction judiciaire est donc ouverte, en attendant le procès du 29 janvier 1857.

Les notes et dossiers de l'édition recommandée peuvent vous aider: consultez-les (p 439 à 519, p.564 à 567)!

### **Sujet A : (groupe de 4 élèves)**

Vous allez jouer les prémices du procès en vous appuyant sur les notes prises lors de la conférence.

--> Imaginez que peu de temps avant le procès, Le procureur Ernest Pinard et l'avocat Jules Sénard, tous deux accompagnés d'amis, se rencontrent à Paris et commencent à débattre de la moralité du roman de Flaubert. Un réquisitoire et un plaidoyer viendront clore l'échange.

Deux d'entre vous vont constituer la défense ; les deux autres, l'accusation. Des arguments et contre-arguments précis sont demandés à chacun : ils doivent s'appuyer sur des exemples tout aussi précis.

Une fois écrite, cette scène pourra être jouée et filmée.

### **Sujet B**

Deux journalistes discutent devant le tribunal correctionnel le 29 janvier 1857 en attendant l'ouverture du procès intenté à Flaubert. Ils s'opposent sur la question de savoir si procès est justifié.

Rédigez cet échange en vous appuyant sur des arguments et exemples précis.

### **Sujet C**

Flaubert aurait souhaité faire un roman du procès Bovary. Rédigez les étapes de ses brouillons.

Vous pouvez réaliser un diaporama.

## **Intérêts et difficultés**

Chacun des sujets permet de mobiliser les connaissances acquises lors de la conférence sur le procès et d'intégrer des exemples tirés du roman et choisis par l'élève. Pour que ce contenu universitaire ne reste pas *lettre(s) mortes(s)*, j'ai préféré offrir la possibilité du choix à l'élève sur la façon dont il souhaitait en rendre compte : travail collaboratif ou travail personnel, document papier ou numérique, écrit familier ou plus créatif.

Mais chacun des sujets possède ses spécificités propres. Le **sujet A** se rapproche le plus du débat oralisé que connaissent les élèves et favorisent la mise en commun des savoirs : chaque membre du groupe rapporte ses propres prises de notes (et l'on sait que l'exercice reste parfois difficile en Terminale) et les confronte à celles prises par ses camarades. Chacun y ajoute aussi des exemples de *Madame Bovary* selon sa sensibilité personnelle. Ainsi le texte rendu (support d'un jeu théâtralisé prévu ultérieurement) se trouve-t-il enrichi des différents apports. Le **sujet B**, plus classique, est un écrit d'invention tel que les élèves l'ont pratiqué en Première. A visée argumentative, il sollicite un discours de type judiciaire, mais aussi épideictique. Les savoirs sont convoqués et sont appelés à être retranscrits selon la logique et l'esthétique propres à chacun des discours. Enfin le **sujet C**, qui fait le plus appel à la créativité de l'élève, permet d'allier un écrit de type « compte rendu » dans l'esprit de ce qu'a souhaité Flaubert lui-même (n'avait-il pas employé un sténographe lors de son procès afin d'en conserver chaque détail !) à une pratique d'écriture propre à Flaubert et étudiée comme le recommandent les programmes : « l'analyse de la genèse [...] permet aux élèves de pénétrer dans le laboratoire de l'écrivain et de s'interroger sur le processus de création du roman. Les étapes successives de l'avant-texte (plans, scénarios, esquisses, brouillons et manuscrits) constituent autant

d'éléments qui nous donnent accès à l'histoire de la création »<sup>1</sup>. Ici les domaines « écrire » et « publier » sont directement mis en relation, reliés, voire relus et ravivés par l'élève lui-même.

*Difficultés rencontrées* : Le sujet A, enthousiasmant les élèves, n'a pu donner lieu à une représentation filmée comme prévu (contraintes horaires et matérielles d'organisation en fin d'année ont constitué un frein à sa réalisation). Les élèves ayant choisi le sujet C ont généralement apporté un soin tout particulier aux qualités esthétiques et formelles du travail rendu, au détriment de la précision du contenu (références précises au texte notamment, résumé trop rapide de certaines phases du procès...)

#### *Apports*

Outre une rencontre stimulante avec l'universitaire, le travail sur la prise de note a permis de raviver le plaisir d'écrire. L'écrit est perçu comme la mobilisation habile de savoirs conjointe à certains effets stylistiques.

#### **Productions des élèves (voir fichier PDF)**

---

<sup>1</sup> Extrait du programme de littérature de la classe de Terminale littéraire pour l'année 2015-2016.