



**ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Séminaire académique

# **ENSEIGNER LES LETTRES À L'HEURE DU NUMÉRIQUE**

Proposé par le GREID lettres

29 mars 2023

Lycée international de l'est parisien – Noisy-le-Grand

# ***Préparer la dissertation sur œuvre en créant des émissions de radio***

Joachim Arthuys  
Lycée Olympe de Gouges  
Noisy-le-Sec

A photograph of three individuals in a radio broadcast studio. They are all wearing large headphones and looking down at papers or laptops on their desks. The studio is filled with various pieces of equipment, including microphones and control panels. The lighting is somewhat dim, with some highlights on the equipment and the people's faces.

# Débattre à la radio

Une pratique vivante de la  
dissertation

# Constats

- exercice peu choisi par mes élèves
- une méthode jugée difficile à acquérir

# Définition de l'exercice

## Objectifs :

- aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur une culture et des lectures personnelles, pour traiter d'une question littéraire portant sur l'un des objets d'étude du programme ;
- aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur différents textes, et à prendre en compte d'autres points de vue que le sien.

## Structure et notation

« La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'une des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. (...). »

Bulletin officiel spécial n°7 du 30 juillet 2020

# Objectifs

- Appropriation personnelle de l'œuvre
- Appropriation de la méthode de la dissertation

## Pourquoi passer par la radio?

- Travail coopératif à plusieurs étapes favorisant l'appropriation de l'œuvre
- « relai » méthodologique sous la forme d'un jeu de rôles : mise en scène de la dialectique de la dissertation

A photograph of a call center environment. Three workers wearing headsets are visible, working at their desks. The scene is dimly lit, with a dark horizontal band across the middle containing white text. The background shows rows of cubicles and office equipment.

# Déroulement pratique

# En classe (1) — modéliser le débat radio



Ecoute d'un extrait de débat (qui peut être une émission d'élèves passée) pour mettre en évidence :

➤ **la distribution des rôles**

- Le présentateur – modérateur
- Les journalistes « experts » qui débattent

➤ **l'organisation de l'échange**

- Présentation du sujet et des « invités » par le modérateur
- Échange dynamique qui permet d'approfondir, de nuancer de réfuter etc.



**Durée : 30 minutes environ**



# En classe (2) — le travail coopératif

- Le sujet est donné et analysé collectivement ; des premières pistes sont proposées
- Les groupes sont constitués (4 maximum) : travail coopératif à la recherche d'arguments et d'exemples, livre en main
- Chaque groupe crée un document partagé (pad sur l'ENT, Digidoc sur La Digitale, Googledoc si besoin) auquel j'aurai moi aussi accès et sur lequel ils notent les idées, les arguments, les exemples.
- Au fil de ce travail, les rôles se distribuent : le présentateur, les « invités » qui débattront (possibilité de s'inventer une identité)

**Durée : 1h à 1h30**

# À la maison (1) — suite du travail coopératif

Les élèves terminent le brouillon chez eux. Ils peuvent choisir, de :

- rédiger entièrement leur script
- garder la forme d'un brouillon non rédigé pour préserver une forme de spontanéité

Pour les aider, une fiche avec des mots pour la radio leur est donnée (cf diapo suivante).

Ils sont invités à « personnaliser » leur émission pour se l'approprier : titre, musique de générique, inserts sonores etc.

Du brouillon au script : des mots pour la radio

Chers auditeurs

Peut-être pourrions-nous

Tout à fait, j'ajouterai que

Chères auditrices

Qu'en pensez-vous?

Par ailleurs

Certes, mais

Pour continuer

En définitive

Il est temps de conclure

Je commencerai par

Vous avez raison mais

Il me semble au contraire

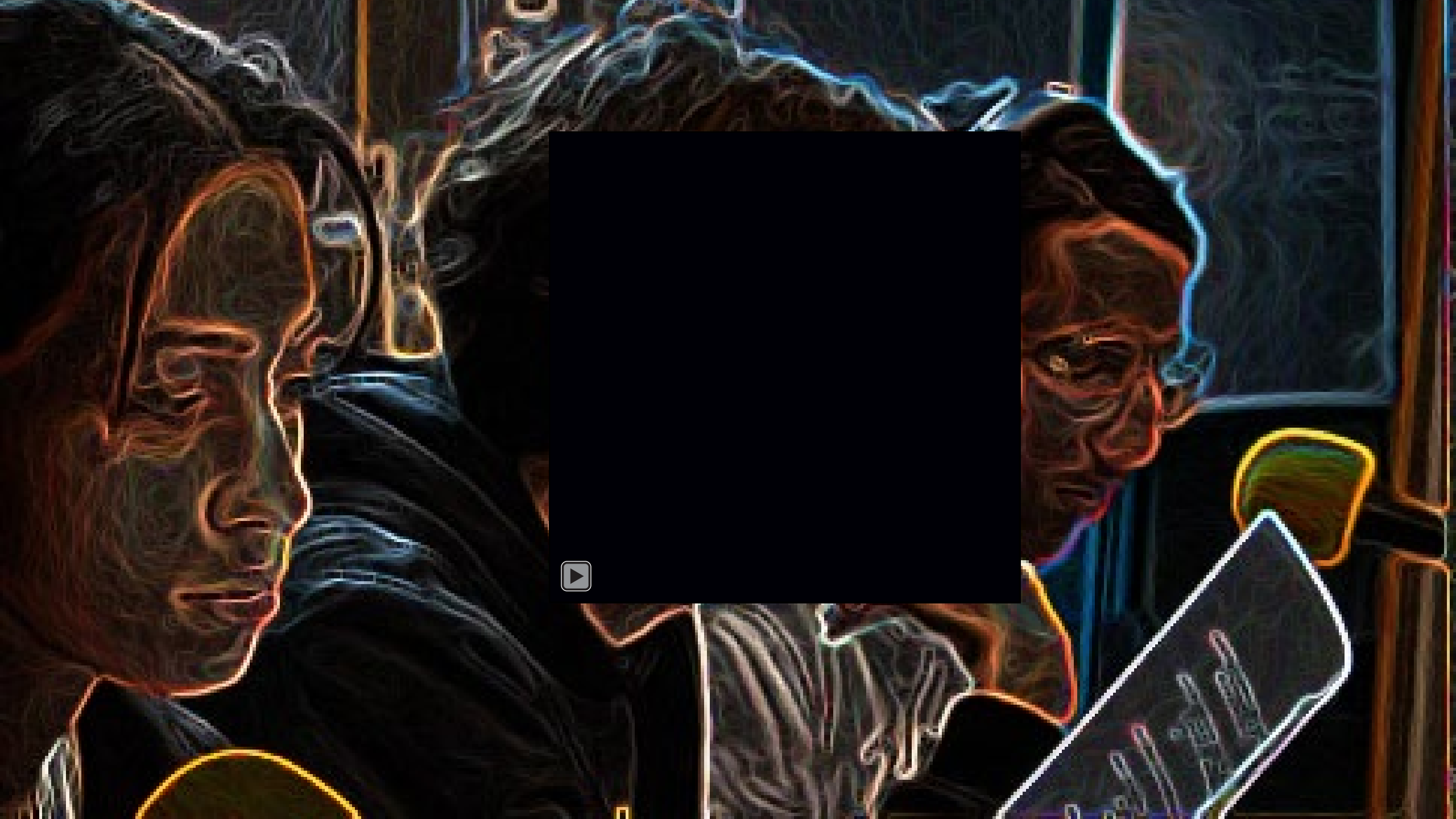
# Dans le studio — L'enregistrement des émissions



**1<sup>ère</sup> étape : La préparation de l'enregistrement**  
Attention au débit, articulation, positionnement de la voix ; si script rédigé, s'entraîner à le lire d'une manière « spontanée » pour faire oublier que c'est écrit.

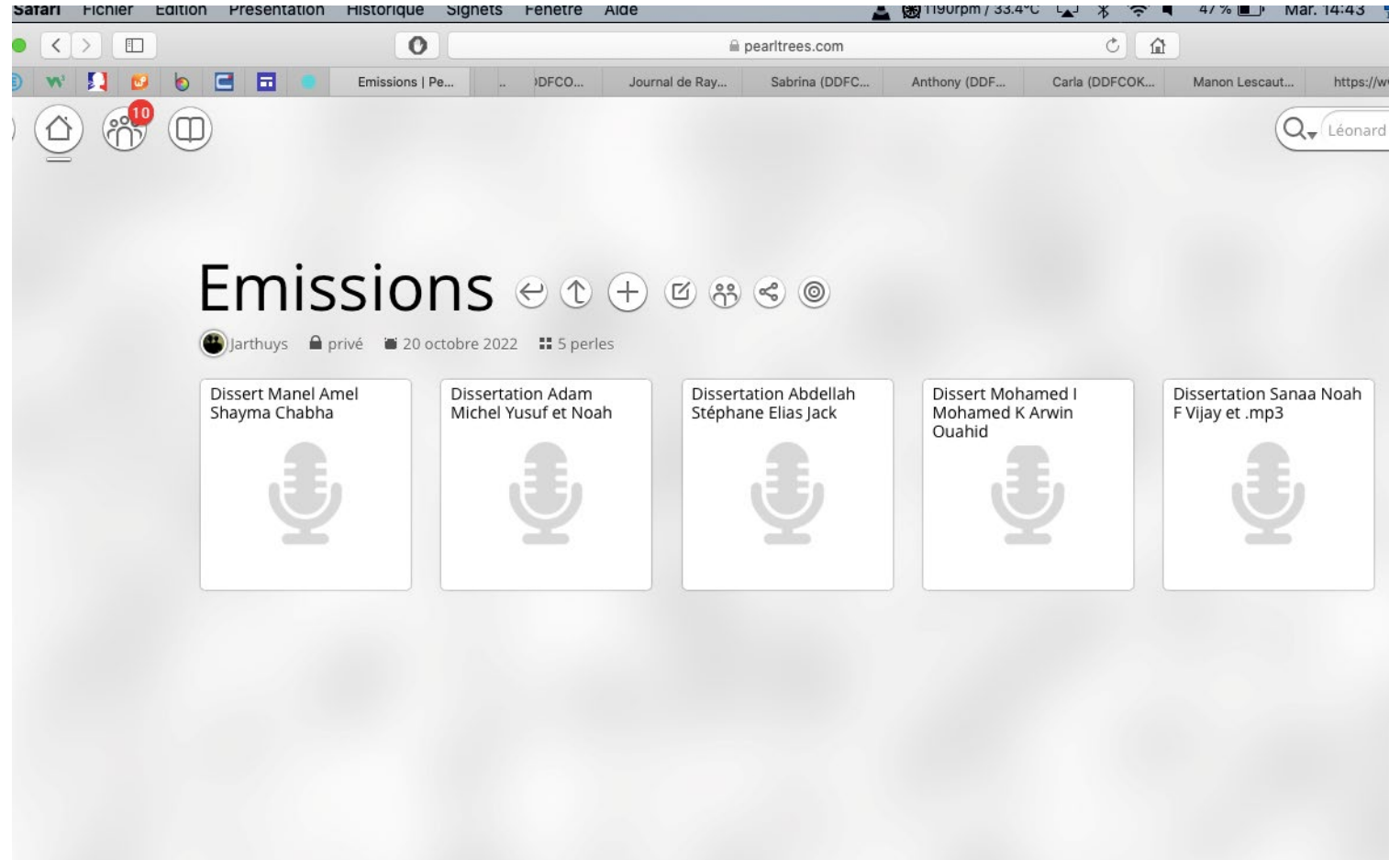
**2<sup>ème</sup> étape : L'enregistrement**  
En ½ groupes de préférence ; 10 à 20 minutes par groupes ; possibilité d'enregistrer en autonomie en dehors des temps de cours.

**Durée : 2h (1h par ½ groupe)**



# À la maison (2) — Ecoute des débats enregistrés

- Mise en commun des émissions : espace documentaire de l'ENT, Pearltrees ou lien privé
- À la maison : chaque élève écoute une émission en prenant des notes (possibilité de co-évaluer) : idées, arguments et exemples utilisés etc.
- J'envoie pour chaque groupe un bilan détaillé de leur émission



# En classe (3) — des émissions à la dissertation

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne est un texte écrit par Olympe de Gouges au XVIII<sup>e</sup> siècle en réponse à la DDHC, texte fondateur de la révolution française. Les femmes étant épargnées et non concernées, Olympe de Gouges, elle-même très impliquée dans la révolution mais voyant qu'elle n'aboutissait pas à l'émancipation des femmes qu'elle espérait, décide de prendre la plume pour montrer l'injustice que subit perpétuellement la femme. À première vue, il semble que ce texte s'adresse à la « femme » et à la « citoyenne » du titre de l'œuvre, seulement.

Mais la DDHC n'est-elle destinée qu'aux femmes ? Olympe de Gouge ne s'adresse-t-elle pas à, à travers son texte, à un auditoire plus large ? Notre première partie s'appliquera à montrer que les femmes sont les premières destinataires de la DDHC ; mais nous verrons dans un deuxième temps que ce texte s'adresse également aux hommes ; nous nous demanderons enfin si cette déclaration n'a pas, en réalité, une portée universelle qui dépasse le clivage femme-homme.

**Tout d'abord**, il semble que les femmes soient les premières et principales destinataires de la DDHC d'Olympe de Gouges, comme nous l'indique le titre: "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne" avec la présence des mots « femme » ainsi que « citoyenne » faisant référence au corps féminin.

**En effet**, au début du préambule, nous notons que Olympe de Gouges s'adresse explicitement aux femmes: « les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation. »(I.1). Cette énumération, exclusivement féminine, semble bien prouver que la DDHC est l'affaire des

**Joachim Arthuys**

Présentation de l'auteur et de l'œuvre introduction correspond à l'introduction présentateur de l'émission

**Joachim Arthuys**

Problématique

**Joachim Arthuys**

Annonce du plan

**Joachim Arthuys**

La première partie commence par un directrice : il ne faut pas avoir peur de est de toujours montrer au correcteur vous en êtes de votre réflexion (cela \ le commentaire également)

**Joachim Arthuys**

Chaque alinéa, introduit par un connecteur indique un nouvel argument et montre idées s'articulent (comme dans votre

# Bilan

- Plaisir pris par les élèves à la dimension « créative » du projet
- Impression de mieux connaître l'œuvre et certains de ses enjeux par un engagement personnel et collectif
- Plus grande aisance vis-à-vis des intentions de la dissertation : proposer différents points de vue, organiser ces points de vue ; nécessité d'expliquer avec clarté et précision pour se faire comprendre par les auditeurs => les élèves sont mis en position d'experts
- Un plus grand nombre d'élèves choisissent la dissertation au bac