

Plan de séquence :

Connaître et se connaître : à l'aune de l'humanisme

Cette séquence se déroule dans une classe de première littéraire et tisse des liens étroits avec deux autres séquences mineures, qui prennent également place de septembre à décembre, et sont consacrées au mouvement humaniste : « La guerre à la Renaissance : refuser la bête en soi » et « Mieux se connaître en se confrontant à d'autres civilisations ». *Gargantua* de Rabelais est travaillé en œuvre intégrale et sert de fil rouge à la construction des trois séquences.

La séquence présentée croise étroitement les objets d'étude « l'humanisme à la Renaissance » et « la question de l'homme dans l'argumentation » et cherche à questionner la notion du savoir en lien avec l'éducation humaniste. Une collaboration étroite a été menée en amont avec l'universitaire Caroline Trotot, maître de conférences et vice-présidente adjointe à la recherche à l'UPEM, pour mettre au point le contenu des séquences en vue d'une conférence récapitulative, ainsi qu'en lien avec la présentation d'un travail de recherche lors de la journée « Le Sens des lettres à Créteil ».

Date	Contenu	Supports	Activités
04/09/2015	Entrer dans la Renaissance et l'humanisme par un vaste questionnaire à choix multiples.	- Questionnaire à choix multiples.	- Au CDI, par groupes de deux élèves, choisir et vérifier les réponses. - Mettre en commun et expliciter les réponses. A la maison : Terminer par une rapide recherche autour des grands personnages de l'Antiquité apparaissant dans les textes de la séquence (liste donnée).
07/09/2015	Rappeler, en appliquant sur Plutarque, les notions fondamentales de l'argumentation directe : thèse, arguments, exemples, convaincre et persuader.	- Plutarque, <i>Œuvres morales</i> , « Que signifie le mot EI gravé sur la porte du temple de Delphes ».	- Discussion commune pour rappeler la définition des notions d'analyse du texte argumentatif. - Application personnelle sur l'extrait de Plutarque, puis mise en commun et discussion des propositions.
11/09/2015	Étude comparée de deux textes traitant de la difficulté de la connaissance.	- Erasme, <i>Œuvres choisies</i> , Adage 595 « connais-toi toi-même ». - Plutarque, <i>Œuvres morales</i> , « Que signifie le mot EI gravé sur la porte du temple de Delphes ».	- Distribuer les extraits d'Erasme et Plutarque. Après lecture silencieuse, dégager le thème commun. - Séparer la classe en deux groupes : chacun analyse le traitement du thème dans un des textes. - Mise en commun des propositions et analyses. A la maison : Lire deux-trois fois le « Prologue » de

			<i>Gargantua</i> . Analyser en détail par écrit la caractérisation des silènes.
18/09/2015	Lecture analytique du « Prologue » de <i>Gargantua</i> .	- « Prologue » de <i>Gargantua</i> .	- Dégager en discussion commune une problématique et des parcours de lecture en s'aidant du travail mené à la maison. - Séparer la classe en groupes selon les parcours de lecture choisis. Recherche par deux, puis mise en commun et approfondissement des analyses. A la maison : Préparer l'exposé : « Quels défauts argumentatifs le discours de Maître Janotus présente-t-il ? » (s'appuyer sur les notions théoriques vues en accompagnement)
21/09/2015	Ecrit d'invention par groupes de deux, à la manière de maître Janotus.	- Rabelais, <i>Gargantua</i> , « La harangue de maître Janotus ... », chapitre 19.	« Un élève demande à son professeur une bonne note et une bonne appréciation à la fin du trimestre ». - Les élèves inventent par groupes de deux, en s'aidant d'un dictionnaire de langue et avec l'assistance ponctuelle du professeur pour assimiler la notion de pastiche. A la maison : Mettre au propre l'écrit d'invention.
25/09/2015	Exposés d'élèves.	- Rabelais, <i>Gargantua</i> , « La harangue de maître Janotus ... », chapitre 19.	- Par groupes, les élèves exposent les différents défauts de la harangue de maître Janotus, qui en atténuent l'efficacité argumentative. - Retour sur les exposés et approfondissement.
02/10/2015	Lecture analytique d'un extrait de Montaigne.	- Montaigne, <i>Essais</i> , livre III, chapitre XIII, « De l'expérience », depuis « L'avertissement à chacun de se connaître » jusqu'à « tant elles sont doubles et bigarrées à divers lustres ».	- Après une lecture magistrale, choix en discussion commune d'une problématique et de parcours de lecture. - Après une recherche personnelle, mise en commun des analyses proposées par les élèves pour les deux parcours de lecture. - Dernier parcours proposé par le professeur : le style de Montaigne épouse étroitement le sujet qu'il traite. A la maison : Préparer les exposés autour de la question de l'éducation dans <i>Gargantua</i> .

09/10/2015	Lectures transversales.	- Rabelais, <i>Gargantua</i> en œuvre intégrale.	- Exposés autour des défauts que comportait l'éducation scolastique de Gargantua par les maîtres sophistes. - Exposés autour du discours mal maîtrisé de Gargantua, « l'invention d'un torchecul ». - Exposés autour des caractéristiques de l'éducation humaniste de Gargantua par Ponocrates.
16/10/2015	Evaluation : écrit d'invention.	- Rabelais, <i>Gargantua</i> , « l'invention d'un torchecul », chapitres XIV et XV.	- « Présentez, à l'exemple du torchecul inventé par Gargantua, une activité assez banale de la vie courante (pas forcément grossière). » - Se servir des éléments mis en évidence lors des exposés pour la présentation de l'expérience ; maîtriser la conjugaison du passé simple. A la maison : Dans l'extrait de Montaigne (I, 26), analyser le choix des comparaisons et métaphores en lien avec le savoir.
06/11/2015	Lecture analytique d'un extrait de Montaigne.	- Montaigne, <i>Essais</i> , livre I, chapitre XXVI, « De l'institution des enfants », depuis « On ne cesse de crier à nos oreilles » jusqu'à « son travail et étude ne vise qu'à le former ».	- Partir des analyses faites à la maison pour construire la vision de l'éducation de l'enfant présentée par Montaigne. - Elargir de l'élève à chaque homme adulte (travail en groupe, puis mise en commun et approfondissement).
30/11/2015	Revoir la méthode de la dissertation.	- « L'homme le plus simple qui a de la passion persuade mieux que le plus éloquent qui n'en a point » dit La Rochefoucauld.	- Sujet traité en commun avec les élèves, pour travailler la méthode de l'exercice. - Les élèves se servent des textes des trois séquences autour de l'humanisme, ainsi que de la séquence autour de la raison au siècle des Lumières pour enrichir leur réflexion.
27/11/2015	En lien avec la conférence de Caroline Trotot lors de la journée « Sens des Lettres », lecture cursive d'un extrait de Marguerite de Valois.	- Marguerite de Valois, <i>Mémoires et discours</i> (extrait).	- Par groupes d'élèves, chercher les éléments qui mettent en avant la vision personnelle des faits, puis les moyens de la dramatisation. - Mise en commun des analyses. Montrer que la connaissance du monde se fait ici par une confrontation bouleversante avec la violence de la réalité.

11/12/2015	Conférence de Caroline Trotot.	Pourquoi la littérature est-elle le support de la connaissance à la Renaissance ?	<ul style="list-style-type: none"> - Voir le contenu de la conférence dans le document joint. - Questions-réponses à la fin de la conférence et discussion libre avec les élèves.
14/12/2015	Evaluation finale : dissertation.	- Dans le premier livre des <i>Essais</i> , Michel de Montaigne explique que, pour se former, il faut «frotter et limer notre cervelle contre celle d'autrui». Pensez-vous que l'humanisme, à la Renaissance, se caractérise uniquement par une ouverture à l'autre ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les textes de la séquence et sur vos connaissances et lectures personnelles.	- Deux parties à rédiger en entier, mais pas d'introduction ni de conclusion.

Edith Autrand,
Professeure agrégée de lettres modernes,
Lycée Emily Brontë, Lognes