

Plan de séquence :

Les réécritures de l'homme-roseau

Cette séquence se déroule dans une classe de première littéraire et s'appuie fortement sur les compétences et connaissances construites par une séquence précédente consacrée au fonctionnement de la raison humaine, dans le cadre de l'objet d'étude « la question de l'homme dans l'argumentation ». Elle est suivie d'une séquence consacrée à l'écriture poétique. Une collaboration étroite a été menée en amont avec l'universitaire Virginie Tahar, Prag de Lettres modernes à l'UPEM, pour mettre au point les travaux de réécriture proposés aux élèves. La séquence a cherché à construire des compétences précises avant l'atelier d'écriture à l'UPEM, puis a œuvré à améliorer les textes et la récitation en mai, avant la présentation orale devant tout un auditoire d'élèves de lycée et d'étudiants en Lettres à l'UPEM.

Date	Contenu	Supports	Activités
08/01/2016	Lecture comparée de la fable d'Esopé et de l'extrait des <i>Pensées</i> de Pascal.	- Fable « Le roseau et l'olivier » d'Esopé, - Fragments 104, 105 et 186 des <i>Pensées</i> de Pascal dans l'édition de Michel Le Guern.	- Lecture silencieuse des textes. - Par groupes, analyser le rôle du roseau et l'exposer lors de la mise en commun des réflexions et justifications. - Conclure sur la signification de la métaphore du roseau chez Pascal et ses implications. A la maison : Lire deux-trois fois la fable de La Fontaine et analyser la manière dont le poète remodèle ses sources.
11/01/2016	Lecture analytique de la fable de La Fontaine.	- « Le Chêne et le roseau », <i>Fables</i> , I, 22.	- Séparer la classe en deux groupes, chacun analysant l'un des personnages. Demander aux élèves d'exploiter également le travail mené à la maison et de l'intégrer dans les analyses. - Après la mise en commun des remarques, sous la conduite du professeur, approfondir l'analyse de la fable en s'interrogeant sur la place du fabuliste et sa réflexion.
15/01/2016	Réécriture de la fable de La Fontaine par Anouilh : lecture cursive.	- « Le Chêne et le roseau », <i>Fables</i> , Jean Anouilh, 1962.	- Après une lecture silencieuse, demander à deux élèves volontaires de mener une lecture expressive de la fable. - Classer au tableau les premières réactions, puis les approfondir par un travail individuel. - Mettre en commun le résultat des analyses individuelles.

18/01/2016	Réécriture de la fable de La Fontaine par Queneau : lecture cursive.	- « Le peuplier et le roseau », <i>Battre la campagne</i> , Raymond Queneau, 1968.	- Par groupes, les élèves préparent une lecture expressive de la fable. - Suite à deux lectures expressives en groupe, relever les effets de la fable et s'interroger sur les moyens qui les créent (suite du travail de groupe). - Synthèse dirigée par le professeur autour de la réflexion proposée par Queneau lors de cette réécriture. A la maison : Le groupe A analyse le traitement du sentiment de vanité dans <i>Les Ambassadeurs</i> , le groupe B mène le même travail sur <i>Autoportrait avec des symboles de vanités</i> .
22/01/2016	Etude de tableaux traitant du thème de la vanité chez l'Homme.	- Hans Holbein le Jeune, <i>Les Ambassadeurs</i> , 1533. - David Bailly, <i>Autoportrait avec des symboles de vanités</i> , 1651.	- Exposés des élèves du groupe A autour du traitement de la vanité dans le tableau d'Holbein. - Exposés des élèves du groupe B autour du traitement de la vanité dans le tableau de Bailly. - Exposé de la notion de vanité en peinture par le professeur. A la maison : Choisir une autre fable de La Fontaine qui traite du thème de l'orgueil et la réécrire à la manière d'Esopé.
25/01/2016	Qu'est-ce qu'une réécriture ? Analyse comparée de textes d'élèves.	Textes d'élèves volontaires.	- Au vu des fables réécrites, définir ce qui fait respectivement la force de La Fontaine et celle d'Esopé. - Réécrire certains poèmes en groupe ou individuellement pour en améliorer la qualité. - Définir le corpus de fables de La Fontaine traitant d'orgueil (le corpus servira pour tous les travaux de réécriture).
29/01/2016	Réécrire une fable à la manière d'une « petite morale élémentaire ».	Les fables sélectionnées par les élèves et réécrites à la manière d'Esopé.	-Le professeur présente une « petite morale élémentaire » inventée par Queneau ; mise en valeur des contraintes poétiques. -Par groupes de deux, les élèves réécrivent une des fables sélectionnées sous forme de « petite morale élémentaire ». - Lecture au groupe-classe et remaniement.
01/02/2016	Réécrire une fable à la manière d'un haïku.	Les fables de La Fontaine sélectionnées par les élèves.	- Le professeur présente un haïku ; mise en valeur des contraintes poétiques.

			- Par groupes de deux, les élèves réécrivent une des fables sélectionnées sous forme de haïku.
05/02/2016	Atelier d'écriture à l'UPEM, dirigé par Virginie Tahar, Prag de Lettres modernes.	Fables de La Fontaine sélectionnées et monostications (poème composé d'un seul alexandrin) de Jacques Jouet.	-Virginie Tahar présente rapidement, sous forme de QCM amusant, le mouvement oulipien. Elle présente aussi des monostications de Jacques Jouet et insiste sur le rythme et les coupes acceptées d'un alexandrin. - Seuls ou par groupes, les élèves écrivent une des fables sélectionnées sous forme de monostication. -Lecture à tout le groupe et remaniement.
08/02/2016	Evaluation finale : commentaire.	Commentaire d'une fable de La Fontaine « Le corbeau voulant imiter l'aigle ».	-Cette fable sur le thème de l'orgueil, non sélectionnée par les élèves, leur permet de réinvestir certaines des connaissances et compétences construites lors de la séquence.
18/05/2016	Préparation de l'action « Lettres vives » à l'UPEM.	Fil rouge des réécritures de La Fontaine par les élèves.	-Virginie Tahar propose aux élèves des travaux oraux pour s'échauffer la voix, puis des travaux d'élocution. -Lectures à haute voix pour préparer le passage à « Lettres vives ».
24/05/2016	Action « Lettres vives » à l'UPEM.	-Textes écrits par les élèves.	-Récitation des réécritures de La Fontaine par tous les élèves de la classe.

**Edith Autrand,
Professeure agrégée de lettres modernes,
Lycée Emily Brontë, Lognes**