

# L'ART D'UTILISER LES EXPLICATIONS EN LIGNE POUR FAIRE LA SIENNE

Olympe de Gouges sur Internet  
Un support d'imitation et de  
création



© CATIE WOLLA

# LA DECLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE: UNE RÉÉCRITURE... ET NOUS ? QUEL EST NOTRE RAPPORT À LA RÉÉCRITURE ?

Pas de problème quand nous, professeurs, nous reprenons une lecture linéaire mise en ligne par des collègues pour inspirer notre cours...



Mais quand les élèves subtilisent un contenu sur Internet pour faire leur commentaire ou leur lecture linéaire, on n'est pas contents...

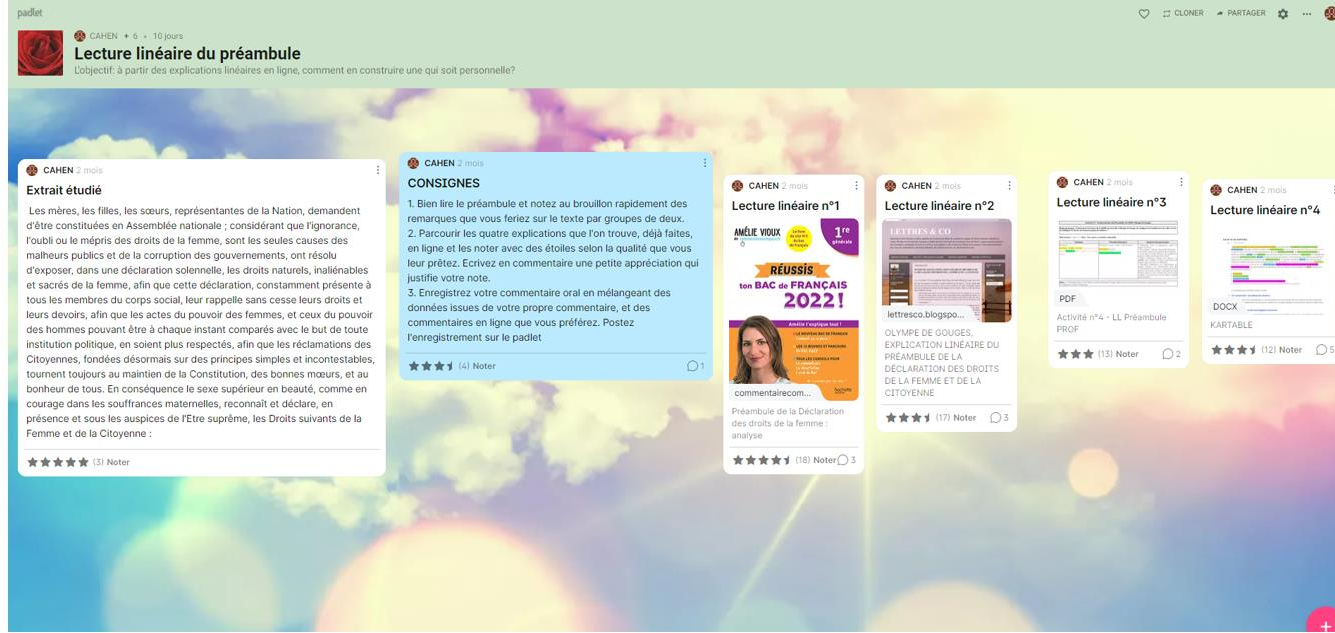


LE CONSTAT: UNE CULTURE  
DU « COPIER-COLLER » MAL  
CONSIDÉRÉE DANS LE MILIEU  
SCOLAIRE

Nécessité d'échapper au plagiat  
Nécessité d'encadrer ces  
pratiques culturelles numériques  
et de former

“POUR MODIFIER DES PRATIQUES INSATISFAISANTES, IL CONVIENT DE LES  
CONNAÎTRE, DE S’APPUYER SUR CES PRATIQUES POUR POUVOIR ACCÉDER  
ENSUITE À UNE NOUVELLE STRUCTURATION COGNITIVE ET PRATIQUE.  
(...) LES PRATIQUES DÉPLOYÉES PAR LES ADOLESCENTS SONT PORTEUSES DE  
PISTES PÉDAGOGIQUES RICHES, INVITANT À APPROFONDIR -ET NON PAS À  
CONTREDIRE SYSTÉMATIQUEMENT- LA DÉMARCHE ENGAGÉE.”

Anne CORDIER, Grandir  
connectés, C&F Editions, p.278



UN EXEMPLE EN CLASSE : ON DEPOSE SUR UN PAD L'EXTRAIT, LES CONSIGNES ET PLUSIEURS EXPLICATIONS TROUVÉES SUR INTERNET

# LES CONSIGNES

1. Bien lire le préambule et noter au brouillon rapidement des remarques que vous feriez sur le texte par groupes de deux.
2. Parcourir les quatre explications que l'on trouve, déjà faites, en ligne et les noter avec des étoiles selon la qualité que vous leur prêtez. Ecrivez en commentaire une petite appréciation qui justifie votre note.
3. Enregistrez votre commentaire oral en mélangeant des données issues de votre propre commentaire, et des commentaires en ligne que vous préférez. Postez l'enregistrement sur le pad


# APPRENDRE AUX ÉLÈVES À ÉVALUER DES CONTENUS EN LIGNE ET À MULTIPLIER LES SOURCES


The image displays four screenshots of educational content from the CAHEN 2 mois platform, arranged in a row. Each screenshot shows a different type of resource:

- CAHEN 2 mois - Lecture linéaire n°1:** A promotional graphic for 'Le livre de AMÉLIE VIOUX de L'UNIVERSITÉ DE BORNEAU' titled '1<sup>re</sup> générale'. It features a banner that says 'RÉUSSIS ton BAC de FRANÇAIS 2022!' and a photo of Amélie Vieux. The text below reads 'Préambule de la Déclaration des droits de la femme : analyse' and shows a rating of 4 stars (18) with 3 comments.
- CAHEN 2 mois - Lecture linéaire n°2:** A screenshot of a blog post from 'lettresco.blogspot...' titled 'OLYMPÉ DE GOUGES, EXPLICATION LINÉAIRE DU PRÉAMBULE DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE'. It shows a rating of 4 stars (17) with 3 comments.
- CAHEN 2 mois - Lecture linéaire n°3:** A screenshot of a PDF document titled 'Activité n°4 - LL Préambule PROF'. It shows a rating of 3 stars (13) with 2 comments.
- CAHEN 2 mois - Lecture linéaire n°4:** A screenshot of a DOCX document titled 'KARTABLE'. It shows a rating of 4 stars (12) with 5 comments.

# AVOIR UN RECUIL CRITIQUE SUR LES CONTENUS

 Anonyme 2 mois  
c'est pas facile à lire mais le contenu est  
intéressant

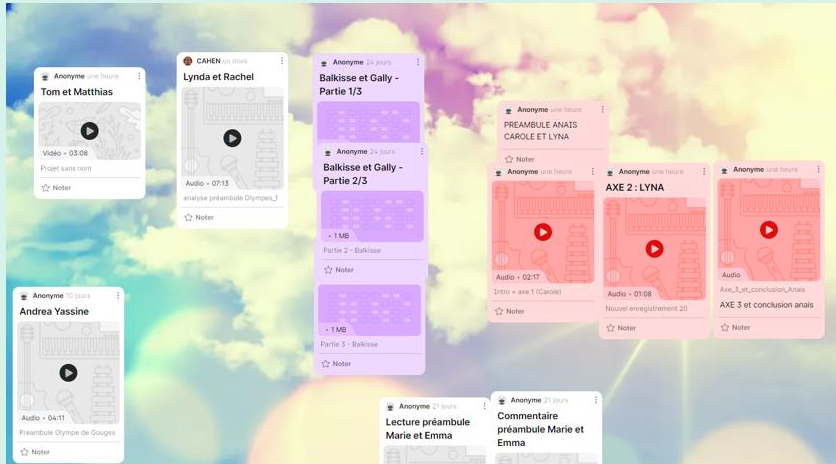
 Anonyme 2 mois  
texte non seulement long mais aussi incompré-  
hensible. merci

 Anonyme 2 mois  
Très longue

ÉVALUER LES COMMENTAIRES EN LIGNE  
AVEC DES ÉTOILES

★★★★☆ (18) Noter |





## CRÉER SON PROPRE COMMENTAIRE À L'ORAL, EN S'ENREGISTRANT

- Enregistrements par groupes de deux élèves (possibilité de distribuer un canevas, pour la structure, et des patrons syntaxiques);
- Ne pas exiger des enregistrements de 10 minutes, car c'est long et dans la vraie vie, on parle plus lentement.
  - Possibilité d'utiliser VOCAROO ou BALADO
    - Le coller sur le Padlet

Evaluation de l'oral du postambule

Longueur de l'enregistrement <input type="radio"/>	
Introduction (présenter l'auteur, l'œuvre, l'extrait, donner une problématique, une structure de l'extrait) <input type="radio"/>	
Citations précises <input type="radio"/>	
Identifier des procédés de style <input type="radio"/>	
Analyse des effets produits <input type="radio"/>	
Conclusion : répondre à la problématique, ouverture <input type="radio"/>	
Niveau de langue orale : vocabulaire syntaxe <input type="radio"/>	
Originalité personnelle, commentaire vivant <input type="radio"/>	

GRILLE D'ÉVALUATION À FOURNIR EN AMONT

# QUE FAIRE DES ENREGISTREMENTS ?

- Possibilité d'en choisir pour en écouter en classe (en demandant leur accord aux élèves) et ainsi comparer des versions différentes du commentaire. L'écoute et le retour est un moment important.
- En faire un instrument de révision pour l'oral, surtout si on pratique les enregistrements au fil de l'année.
- On peut aussi choisir un projet moins ambitieux et plus ciblé qui demande seulement l'enregistrement de l'introduction, ou le commentaire d'un axe, etc.



POUR ALLER PLUS LOIN...

## REPENSER LE COPIER-COLLER, POUR LOUISE MERZEAU

« A l'ère numérique, la copie ne change pas seulement d'échelle, mais aussi de portée stratégique et culturelle. La pratique du copier-coller doit en ce sens être réexaminée pour que soient d'abord distingués le plagiat - favorisé par la disponibilité des ressources et l'efficacité des moteurs de recherche - et les techniques de collecte et de montage - vecteurs d'une dynamique d'appropriation des biens culturels. La dimension technique de la copie doit ensuite être replacée au centre de la performativité numérique. Des diverses formes de copie transitoire, indispensables à la circulation des informations, à la duplication algorithmique des données, qui fait aujourd'hui la loi sur les réseaux, c'est toute l'économie de la publication qu'il faut repenser. Dans ce contexte, plutôt qu'un durcissement du copyright, c'est d'une défense d'un Internet public que nous avons besoin, afin d'endiguer la logique de silos que les grands acteurs du Web appliquent à la gestion du cloud. » Louise Merzeau « Copie : modes d'emploi », *Médium* N°32-33, 2012