LA MISE EN VOIX D'UNE FABLE POUR ACCÉDER AU SENS GLOBAL



Anabela GONÇALVES BASTOS DUARTE

2020-2021

* Module FLSsco de 6H pour élèves allophones peu ou pas scolarisés antérieurement et élèves allophones scolarisés antérieurement.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation de la séquence	3
LES OBJECTIFS	3
LA PERTINENCE DES OUTILS ET DES SUPPORTS	4
LE DÉROULEMENT DES SÉANCES	5
Tableau synoptique	8
DESCRIPTIF DES MODALITÉS DE TRAVAIL	10
LES COMPÉTENCES DU SCCCC TRAVAILLÉES	11
LES COMPÉTENCES DU CRCN TRAVAILLÉES	12
DESCRIPTIF DES SÉANCES	13
Séance 1 : La découverte de la fable	13
SÉANCE 2 : LE SON [E]	15
SÉANCE 3: LES SIGNES DE PONCTUATION	
Séance 4: Mettre le ton	19
ENREGISTREMENTS VOCAUX:	
Séance 5: Les adjectifs qualificatifs	21
Séance 6 : Écrire à la manière de Jean de La Fontaine	23
PROLONGEMENTS	
SITOGRAPHIE ET SUPPORTS	25
BÉNÉFICES DES MODALITÉS DE TRAVAIL	
POINTS DE VIGILANCE	27
I IMITES ET SOLUTIONS ENVISACÉES	28

Présentation de la séquence

Les objectifs

Ayant pour objectif principal l'**inclusion**, et, par conséquent, la **réussite scolaire des EANA**¹ à travers l'étude de la fable *Le Corbeau et le Renard* de Jean de La Fontaine, la séquence présentée dans ce document prévoit non seulement un accès aux contenus des séances en présentiel et en **comodale**², mais également un accès asynchrone. Ces objectifs se concrétisent grâce à l'utilisation des outils numériques connectés devenus un moyen d'assurer et faciliter la **continuité pédagogique**.

Dans la mesure où elle articule les compétences du CECRL³ avec les compétences transversales du SCCCC⁴ et du CRCN⁵, cette étude s'inscrit dans le cadre de l'enseignement du FLSsco⁶, et participe ainsi à inclusion des EANA non seulement au sein de la classe ordinaire, mais surtout dans le système éducatif français. En effet, elle vise principalement le développement de compétences en **lecture** et en **compréhension** de l'écrit à partir d'activités permettant de lire avec **fluidité**.

Ainsi, les notions littéraires, linguistiques, socioculturelles, numériques et scolaires abordées participent à l'inclusion des élèves en classe ordinaire, dans l'ensemble des matières, indépendamment du niveau et de l'âge de l'élève.

¹ Élèves allophones nouvellement arrivés en France.

² Coexistence des modes d'enseignement en présentiel et à distance, en utilisant une plateforme numérique permettant aux élèves de suivre les cours en simultané.

³ Cadre européen commun de référence aux langues.

⁴ Socle commun de compétences, de connaissances et de culture

⁵ Cadre de référence des compétences numériques.

⁶ Français langue seconde et de scolarisation. Dans ce collège, les EANA bénéficient de 6H dans le dispositif et sont inclus en classe ordinaire le reste du temps.

La pertinence des outils et des supports

Actuellement, seuls les outils numériques connectés sont en mesure d'apporter des solutions d'accès synchrone et/ou asynchrone aux contenus pédagogiques. Il est alors important de se questionner sur leur utilisation auprès des EANA, public particulièrement touché par des situations de discontinuité pédagogique. En effet, qu'ils soient en UPE2A⁷ ou dans un module FLSsco, les inclusions partielles des EANA en classe ordinaire sont essentielles, mais s'avèrent difficiles, notamment quand il s'agit de comprendre ce qui a été réalisé en classe pendant leur absence, quelle qu'en soit la raison.

Dans cette perspective de continuité pédagogique, plusieurs modalités de travail sont prévues grâce à l'utilisation de supports numériques et d'outils connectés : d'une part, l'accès asynchrone aux séances pour les élèves ne pouvant assister aux cours, d'autre part, l'accès synchrone en présentiel ou en comodal pour les élèves à distance (cf. Descriptif des modalités de travail).

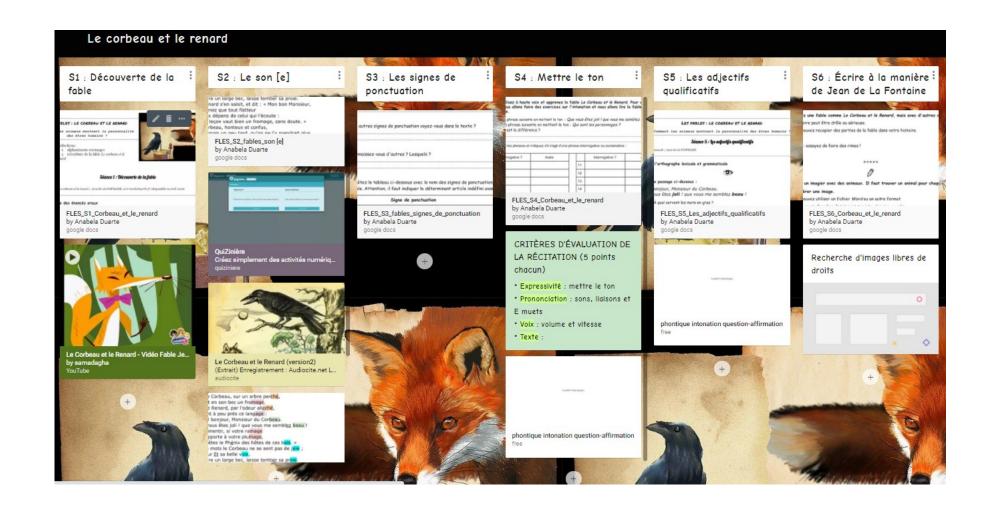
L'accès au **sens global,** ainsi que la compréhension de l'intégralité de la fable et de ses enjeux sont facilités par des séances axées sur des activités et des supports variés visant principalement le développement des compétences de **lecture**. Une attention particulière est portée sur la **fluidité** en insistant sur les liaisons, ainsi que les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes. De plus, des entraînements quotidiens à la lecture à haute voix sont réalisés lors d'activités collectives et individuelles à partir de documents audio authentiques et de lectures enregistrées ou spontanées de l'enseignante.

⁷ Union pédagogique pour élève allophones arrivants.

Le déroulement des séances

Les supports de chaque séance sont publiés au fur et à mesure, dans le mur collaboratif de la séquence dont le lien est inséré dans l'ENT de l'établissement. D'ailleurs, l'utilisation des outils connectés est prévue pour la plupart des activités individuelles ou en binômes, y compris pour les cours en présentiel et en comodal. Bien qu'accessibles en format numérique, les fiches de travail sont distribuées en format papier aux élèves présents en début de séance. Pour chaque niveau, un élève est chargé de donner un exemplaire aux élèves absents ou en inclusion partielle de leur classe.

La capture d'écran ci-dessous montre la disposition de l'ensemble des contenus à la fin de la séquence :



Séance 1: Les élèves découvrent la situation d'énonciation de la fable « Le Corbeau et le Renard » en regardant une adaptation vidéo avec des sous-titres. Un échange oral permet de dégager le sens global du texte. Les élèves connaissant le titre de la fable dans leur langue d'origine font répéter la classe. Les prononciations erronées suscitant le rire seront l'occasion de relativiser les réactions des élèves francophones.

Séance 2: Les élèves identifient tous les graphèmes du son [e] à partir de la fable. Ils s'appuient sur l'étude de cette reconnaissance graphophonologique menée en réalisant les activités de la fiche de travail pour travailler la prononciation en parallèle. La lecture enregistrée des mots contenant les graphèmes du son [e] et le virelangue préparent ainsi l'élève à la lecture de l'intégralité de la fable et à la notion de rimes.

Séance 3: Les élèves identifient les interventions du Renard grâce à la ponctuation. Ils réfléchissent à la fonction, mémorisent le nom et l'orthographe de chaque signe. L'accès au sens s'approfondit en prenant conscience de la présence d'un narrateur et du Renard comme personnage dominant par sa prise de parole moralisatrice au discours direct.

Séance 4 : L'importance de l'expressivité est mise en évidence à partir d'un travail de distinction entre les phrases interrogatives et les phrases exclamatives. Les élèves s'entraînent à lire à voix haute d'abord avec l'ensemble de la classe, puis en binômes. Les liaisons et les E muets sont d'abord identifiés, expliqués et mis en évidence sur le texte. À l'issu de cet entraînement, les élèves récitent la fable en binômes. Les élèves élaborent les critères d'évaluation pour la lecture et la récitation de la fable. La récitation aura lieu à l'issu de la séquence.

Séance 5: Plusieurs adjectifs de la fable sont parmi les plus utilisés dans la langue française. Ils facilitent la compréhension et la découverte des règles d'accord dans le groupe nominal. Des exercices de réécriture participent à l'appropriation de ces règles, à l'élargissement du vocabulaire des élèves et les entraînent à un exercice type de l'épreuve de français du DNB.

Séance 6 : La réécriture de la fable avec d'autres animaux finalise le travail de compréhension et enrichit le vocabulaire des élèves. En effet, le lexique doit être cohérent avec l'environnement et les caractéristiques des animaux choisis, ce qui oblige l'élève à poser des questions et/ou à faire des recherches sur les passages incompris. Par ailleurs, c'est l'occasion de remobiliser et consolider les apprentissages sur l'accord des adjectifs.

Tableau synoptique

Comment les animaux montrent-ils la personnalité des êtres humains ?

MODULE FLS SCO collège 6 heures par

semaine

6 SÉANCES

Environ 12 heures.

Entre la deuxième et troisième période.

MODALITÉS

- ✓ Synchrone : élèves disponibles pendant l'heure de cours
- En <u>présentiel</u> : pour les élèves présents dans la salle de cours.
- En comodal pour les élèves à distance.
- ✓ Asynchrone : élèves non disponibles
- En <u>inclusion partielle</u> en classe ordinaire ne pouvant assister aux cours.
- <u>En distanciel</u> sans possibilité de suivre les cours en comodal.

PROFIL DES ÉLÈVES

Nombre : 18 élèves, dont 7 sortants, en inclusion partielle en classe ordinaire.

Niveau : De la 6^e à la 3^e, entre 11 et 16 ans, dont 1 élève francophone peu scolarisé

Langues maternelles: afghan, arabe, bambara, bengali, espagnol, italien, mongol, ouzbek, portugais du Brésil et du Portugal, russe et tamoul.

PROGRESSION

Après l'étude des disciplines, de l'emploi du temps, du présent de l'indicatif des verbes en -ER.

Cette séquence a été suivie d'une séquence sur l'écologie.

PRODUCTIONS

- Orale : récitation de la fable
- Écrite : réécriture de la fable.

PRÉ-REQUIS LINGUISTIQUES

- les salutations ;
- les chiffres ;

PRÉ-REQUIS NUMÉRIQUES

- prise en main de l'ENT : savoir lire les contenus des cours, les devoirs, envoyer des messages et des pièces jointes de formats divers ;
- prise en main de la Ma classe virtuelle ;

l'alphabet français.

- prise en main des appareils connectés utilisés par l'élève :
 - → ordinateur et écouteurs avec micro pour écouter et enregistrer en classe ;
 - → téléphone ou tablette et l'enregistreur de l'appareil.

MATÉRIEL

- Appareil connecté (téléphone, ordinateur ou tablette);
- **écouteurs avec micro** pour les élèves en classe ou enregistreur vocal.
- fiches de travail par séance en format papier ou numérique dans le mur collaboratif ou inséré dans le contenu du cours sur l'ENT;
- feuilles de brouillon, classeur, stylos, crayon de papier et gomme.

OUTILS NUMÉRIQUES

- ENT de l'établissement → contenus des cours synchrones et asynchrones avec les liens vers les supports de travail, devoirs et QCM.
- Ma classe virtuelle → plateforme de cours à distance pour les cours en comodal. Le lien est inséré dans l'EDT sur l'ENT.
- Mur collaboratif⁸ → permet l'accès à tous les supports utilisés au fur et à mesure de leur utilisation en cours. Le lien vers le mur est inséré dans le contenu de chaque cours sur l'ENT.
- Enregistreur vocal de l'ENT⁹ avec possibilité de partage.
- Générateur de QCM de l'ENT¹0 → questionnaires publiés dans le contenu du cours sur l'ENT.

⁸ Au cas où l'ENT de l'établissement ne possède pas de mur collaboratif, il est possible d'utiliser l'application *Padlet* car les coordonnées des élèves ne sont pas nécessaires.
9 Au cas où l'ENT de l'établissement ne possède pas d'enregistreur vocal, il est possible d'utiliser *Vocaroo.com*. L'application permet de partager facilement les enregistrements vocaux sous plusieurs formats et sans création de compte.

¹⁰ Au cas où l'ENT de l'établissement ne possède pas de générateur de QCM, il est possible d'utiliser QuiZinière du réseau CANOPE. Bien que l'outils travaille à respecter le RGPD, les données des élèves peuvent être protégées en insérant uniquement les premières lettres du nom des élèves ou en leur attribuant un numéro, par exemple.

Descriptif des modalités de travail

Synchrones:

- en présentiel → les fiches de travail sont distribuées en format papier. Le travail réalisé est vérifié sur place, rendu et/ou envoyé via l'ENT en pièce jointe.
- en comodal → Ma classe virtuelle est projetée au tableau. Les élèves à distance se connectent à l'EDT de l'ENT et cliquent sur le lien d'accès à la Ma classe virtuelle inséré dans le créneau du cours pour rejoindre le cours présentiel. Ils peuvent ainsi accéder aux supports, écouter et interagir avec les présents en parlant et/ou en écrivant dans le chat. Le travail réalisé est envoyé via l'ENT en pièce jointe.

ASYNCHRONE:

- Les élèves en **inclusion partielle** ne pouvant assister à tous les cours du module.
- Les élèves à distance sans possibilité de se connecter à Ma classe virtuelle.

Les contenus et supports de chaque cours sont disponibles dans l'ENT, ainsi que le lien vers le mur collaboratif de la séquence, actualisé au fur et à mesure. Le travail réalisé est envoyé via l'ENT en pièce jointe.

Après les cours

Chaque élève peut revoir, relire, réécouter les supports de travail, réaliser les activités et envoyer leur travail sur l'ENT. Les corrections sont publiées sur le mur collaboratif, au fur et à mesure, en laissant le temps à chaque élève en asynchrone de réaliser et d'envoyer le travail sur l'ENT.

Les réponses écrites

Les réponses écrites sont construites avec la classe en insistant sur la construction de phrases complètes et en reprenant les éléments de la question.

Les compétences du SCCCC travaillées

	DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer : Langue française à l'oral et à l'écrit
Comp	rendre et s'exprimer à l'oral
	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
	Participer de façon constructive à des échanges oraux.
	Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
Lire	
	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
	Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Écrire	
	Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
Comp	rendre le fonctionnement de la langue
	Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
	Enrichir et structurer le lexique.
	Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.
	Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.
Acqué	erir des éléments de culture littéraire et artistique
	Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son
	expression personnelle.
	DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
	Organisation du travail personnel.
	Coopération et réalisation de projets.
	Outils numériques pour échanger et communiquer.
	DOMAINE 3 : La formation de la personne et du citoyen
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.

Les compétences du CRCN travaillées

Domaine 1 : Informations & données

- o mener une recherche ou une veille d'information ;
- o gérer des données ;
- o traiter des données.

Domaine 2: Communication & collaboration

- interagir;
- o partager et publier ;
- o collaborer;
- o s'insérer dans un monde numérique.

Domaine 3 : Création de contenu

- développer des documents à contenu majoritairement textuel;
- o développer des documents visuels et sonores.

Domaine 4 : Protection & sécurité

o protéger les données personnelles et la vie privée.

Domaine 5 : Environnement numérique

Évoluer dans un environnement numérique de travail.

Descriptif des séances

Séance 1 : La découverte	Dominante orale : Comprendre	2H	
 Supports et outils (accès sur les mots soulignés). Mur collaboratif (séance 1) Vidéo sous-titrée : Le Corbeau et le Renard de Jean de La Fontaine, disponible sur le site jedessine.com. Vidéoprojecteur 		Matériel et supports de l'élève Fiche de la séance 1 disponible dans le mur collaboratif. Appareil connecté avec son.	
COMPÉTENCES DU CRCN Domaine 1 : Informations & données o mener une recherche ou une veille d'information ; o gérer des données ; o traiter des données. Domaine 2 : Communication & collaboration o interagir ; o partager et publier. Domaine 3 : Création de contenu o développer des documents visuels et sonores. Domaine 5 : Environnement numérique o évoluer dans un environnement numérique.	Comprendre et s'exprimer à l'oral Comprendre et interpréter des messages et des discours oran complexes. Participer de façon constructive à des échanges oraux. Lire Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Mobiliser des références culturelles pour interpréter les texte les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son exp personnelle. DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Organisation du travail personnel. Outils numériques pour échanger et communiquer.		et

Activités de la séance 1

- 1. Regardez attentivement la vidéo.
- 2. Quel est le titre?
- 3. Connaissez-vous cette histoire ? Si oui, écrivez le titre dans votre langue. Vous pouvez chercher sur Internet ou demander à quelqu'un.
- 4. Qu'avez-vous vu?
- 5. Où se passe l'histoire?
- 6. Qui sont les personnages?
- 7. Est-ce que les personnages sont réalistes ?
- 8. Associez le texte aux images pour reconstituer l'histoire : https://lepetitscribe.com/le-corbeau-et-le-renard-fle/amp/
- 9. Écrivez un résumé de l'histoire en vous appuyant sur les questions ci-dessus (15 mots minimum).
- 10. Donnez le nom de trois autres animaux.
- 11. Cherchez un animal ou deux animaux pour chaque lettre de l'alphabet français.

DEVOIRS: Réécoutez la fable sur le Mur collaboratif.

Modalités

1 et 2 : Cours dialogué

3 : Les élèves peuvent utiliser un appareil connecté si besoin. À l'issue de ce travail, chaque élève prononce le titre dans sa langue maternelle et la classe le répète. Il est attendu que les élèves sourient en entendant les prononciations erronées de leurs paires et acceptent donc plus facilement les réactions des élèves francophones quand ils les entendent : relativisation des erreurs de prononciation.

4, 5, 6 et 7 : cours dialogué et trace écrite collective.

8, 9, 10 et 11 : en utilisant un appareil connecté. Les élèves du niveau A1 répondent aux questions suivantes et prendront la correction à l'écrit.

Séance 2 : Le son [e]

Dominante orale:

2H

Parler en continu (CECRL)

Supports et outils (accès sur les mots soulignés)

- Mur collaboratif
- Texte audio : « Le corbeau et le renard », Jean de LA FONTAINE. Mise en voix par Daniel Luttringer, (disponible sur audiocite.net en 2020).

Matériel de l'élève

Fiche de la séance 2. Appareil connecté avec son.

Écouteurs avec micro.

Enregistreur vocal.

COMPÉTENCES DU CRCN

Domaine 1 : Informations & données

- o gérer des données;
- o traiter des données.

Domaine 2 : Communication & collaboration

- o partager et publier.
- Domaine 3 : Création de contenu
 - développer des documents visuels et sonores.

Domaine 5 : Environnement numérique

 évoluer dans un environnement numérique.

COMPÉTENCES DU SCCC

DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- ☐ Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- ☐ Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Lire

☐ Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

Comprendre le fonctionnement de la langue

- ☐ Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- ☐ Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel.
- Outils numériques pour échanger et communiquer.

Activités de la séance 2

Modalités

- 1. Soulignez les sons [e] dans le texte.
- 2. Écoutez le texte et vérifiez si vous avez souligné tous les mots.
- 3. Comment écrit-on le son [e] en français?
- 4. Soulignez les rimes.
- 5. Écoutez et répétez <u>l'enregistrement vocale</u> des mots de la fable avec le son [e]
- 6. Faites un enregistrement vocal des mots de la fable avec le son [e] et envoyez-le sur Pronote.
- 7. Pour vous entraîner à distinguer le son [e] du son [ε], faites les exercices en ligne suivants :
 - a. identifiez le son dans les syllabes
 - i. https://apprendrealire.net/son-ee/313-reconnaitre-la-lettre-ee
 - ii. <u>https://apprendrealire.net/son-ee/311-son-ee-dans-quelle-syllabe</u>
 - b. identifiez le son dans un mot <u>https://apprendrealire.net/son-ee/312-le-son-ee-dans-un-mot</u>
 - c. faites les exercices sur maxetonhttp://maxetom.com/jeux_lecture/son_ee.php
 - d. distinction phonétique avec [ə] :
 http://phonetique.free.fr/phonvoy/eee/eee1.htm
- 8. Virelangue : http://flenet.unileon.es/phon/jeux/vir14.wav « C'est l'évadé du Nevada qui dévalait dans la vallée, dans la vallée du Nevada. »

1 et 2: travail individuel.

3 et 4 : cours dialogué et trace écrite.

5 et 6 : individuel avec un appareil connecté, des écouteurs et enregistreur. L'enregistrement est réalisé par l'enseignante.

7 et 8 : accès direct dans à la plateforme *Quizinière* dans le mur collaboratif et envoie des enregistrements :

Séance 3 : Les signes de ponctuation	Dominante : fonctionnement de la langue Enrichir et structurer le lexique.	
 Supports et outils (accès sur les mots soulignés) Mur collaboratif (séance 3) Texte : « Le corbeau et le renard », Jean de LA FONTAINE. ENT de l'élève. Générateur de QCM. 	Matériel de l'élève Fiche de la séance 3. Appareil connecté.	
COMPÉTENCES DU CRCN	COMPÉTENCES DU SCCC	
 o interagir; o partager et publier; o collaborer; o s'insérer dans un monde numérique. Domaine 3 : Création de contenu	DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer Comprendre et s'exprimer à l'oral Participer de façon constructive à des échanges oraux. Lire Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. Écrire Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.	
Domaine 4 : Protection & sécurité o protéger les données personnelles et la vie privée.	Comprendre le fonctionnement de la langue □ Enrichir et structurer le lexique. □ Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.	
O évoluer dans un environnement numérique.		
Activités de la séance 3	Modalités	

- 1. Soulignez les passages de la fable où les personnages parlent.
- 2. Comment le savez-vous ?
- 3. Quels autres signes de ponctuation voyez-vous dans le texte ?
- 4. En connaissez-vous d'autres ? Lesquels ?
- 5. Complétez le tableau ci-dessous avec le nom des signes de ponctuation et leur symbole. Attention, il faut indiquer le déterminant article indéfini avant.

Évaluation: QCM sur PRONOTE.

QCM et questionnaire : individuel sur appareil connecté. Saisie des questions Modalités d'exécution Résultats (+) Ajouter une question ▶ Question 1 • 10 pts • Les signes de ponctuation • 2 compétences évaluées Associez les noms des signes de ponctuation à leur symbole. ▶ Question 2 ■ 1 pts Donnez le nom du signe de ponctuation ci-dessous : Duestion 3 ■ 1 pts Donnez le nom du signe de ponctuation ci-dessous : Duestion 4 • 1 pts Donnez le nom du signe de ponctuation ci-dessous : ▶ Question 5 ■ 1 pts Donnez le nom du signe de ponctuation ci-dessous : ▶ Question 6 ■ 1 pts Donnez le nom du signe de ponctuation ci-dessous :

1 à 5 : travail individuel et mise en commun avec trace écrite.

Dominante orale Séance 4 : Mettre le ton **△** 3H Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. Supports et outils numériques (accès sur les mots Matériel de l'élève soulignés) - Fiche de la séance 4 disponible dans le mur collaboratif. Mur collaboratif (séance 4) - Texte audio disponible dans le mur collaboratif à la séance 2 : « - Texte : « Le corbeau et le renard », Jean de LA Le corbeau et le renard », Jean de LA FONTAINE. Mise en voix FONTAINE. par Daniel Luttringer. L'ensemble des séances avec les traces écrites. Site: phonetique.free.fr (cf. liens dans les Appareil connecté avec son. activités de la séance) Écouteurs avec micro. Enregistreur vocal. **COMPÉTENCES DU CRCN** COMPÉTENCES DU SCCC **Domaine 2: Communication & DOMAINE 1: Les langages pour penser et communiquer** collaboration Comprendre et s'exprimer à l'oral o collaborer. ☐ Participer de façon constructive à des échanges oraux. Domaine 3 : Création de contenu ☐ Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. o développer des documents visuels et sonores DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Organisation du travail personnel. Domaine 5 : Environnement numérique ☐ Coopération et réalisation de projets. o évoluer dans un Outils numériques pour échanger et communiquer. environnement numérique. DOMAINE 3 : La formation de la personne et du citoyen ☐ Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative. Activités de la séance 4 **Modalités** 1. Lisez la phrase suivante en mettant le ton : Que

vous êtes joli! que vous me semblez beau!

- 2. Lisez la phrase suivante en mettant le ton : *Qui sont les personnages ?*
- 3. Quelle est la différence ?
- 4. Écoutez les phrases et indiquez s'il s'agit d'une phrase interrogative.

Vous pouvez refaire les exercices en ligne :

- o http://phonetique.free.fr/autres/intonation/ga1.htm
- O http://phonetique.free.fr/autres/intonation/ga2.htm
- 5. Que faut-il faire pour bien lire?
- 6. Choisissez l'élève avec qui vous allez réciter la fable.
- 7. Écoutez la fable et préparez la lecture.
- 8. Récitez la fable.

Introduction : Cours dialogué sur le sens du titre de la séance.

1, 2 et 3 : cours dialogué et trace écrite de la 3.

4 : individuel et mise en commun avec écoute.

5 à 7 : cours dialogué et trace écrite des liaisons et marquage des E suivis de consonne.

8 : récitation ou lecture en binômes. Identification des critères d'évaluation :

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA RÉCITATION

Élève	Expressivité	Prononciation	Voix	Texte
		(sons, liaisons et E muets)	(volume et vitesse)	

Enregistrements vocaux:

- 1. Amaso
- 2. Dochi
- 3. Guro
- 4. <u>Namo</u>
- 5. Oyuma
- 6. Sosha

Séance 5 : Les adjectifs qualificatifs		Dominante fonctionnement de la langue Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.		
Supports et outils (accès sur les mots soulignés) - Texte : « Le corbeau et le renard », Jean de LA FONTAINE. - Site : logicieleducatif.fr		Matériel de l'élève Fiche de la séance 5 disponible dans le mur collaboratif. Appareil connecté.		
- Texte: « Le corbeau et le renard », Jean de LA FONTAINE Site: logicieleducatif.fr COMPÉTENCES DU CRCN Domaine 1: Informations & données o mener une recherche ou une veille d'information. DOMAINE 1: Les lau Lire i Élaborer une Comprendre le fonce Enrichir et str Consolider l'o		Fiche de la séance 5 disponible dans le mur collaboratif. Appareil connecté. COMPÉTENCES DU SCCC Les langages pour penser et communiquer Tune interprétation de textes littéraires. Le fonctionnement de la langue et structurer le lexique. ler l'orthographe lexicale et grammaticale. Tre les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et purs.		
Activité de la séance 5		Modalités		

1. Lisez le passage ci-dessous :

Hé! bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes **joli**! que vous me semblez **beau**!

- a. À quoi servent les mots en gras?
- Réécrivez le passage en remplaçant Monsieur du Corbeau par Madame la Girafe et faites les modifications nécessaires.
- c. Quelles modifications avez-vous faites? Pourquoi?
- d. Réécrivez le passage en remplaçant Monsieur du Corbeau par Mesdames les Girafes et faites les modifications nécessaires.
- e. Quelles modifications avez-vous faites? Pourquoi?
- 2. Donnez le pluriel et le féminin des adjectifs ci-dessous.
- 3. Même exercice. Complète la case « Antonyme » avec les adjectifs du tableau précédent.

https://www.logicieleducatif.fr/francais/homonymes/accord-adjectif.php

1a. : cours dialogué et trace écrite.

1b et 1c. : individuelle et mise en commun avec trace écrite.

1d et 1e. : individuelle et mise en commun avec trace écrite.

- 2 : individuelle avec possibilité d'utiliser des outils auxiliaires connectés ou dictionnaires.
- 3 : individuelle avec possibilité d'utiliser des outils auxiliaires connectés ou dictionnaires.

Séance 6 : Écrire à la manière de Jean de La Fontaine		Dominante écrire : Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.	2 1H
Supports Texte: « Le corbeau et le renard », Jean de LA FONTAINE.		Matériel Fiche de la séance 6 disponible dans le mur collaboratif. Outils auxiliaires : dictionnaires en lignes ou papier	
o mener une recherche ou une veille d'information. Écrire □ Exploiter des lecture □ Adopter des stratég Comprendre le fonctionne □ Consolider l'orthogr		graphe lexicale et grammaticale → séance 5 des et outils pour apprendre	
Activités de la séance 6 1. Écrivez une fable comme Le Corbeau et le Renard, mais avec		Modalités 1 : Pour les élèves de niveau A1 / A2 avec la	

d'autres animaux.

- L'histoire peut être drôle ou sérieuse.
- Tu peux recopier des parties de la fable dans ton histoire.
 Bonus : essaie de faire des rimes !

- 2. Créez un imagier avec des animaux. Il faut trouver un animal pour chaque lettre et insérer une image.
- ✓ Vous pouvez utiliser un fichier *Word* ou un autre format.
- ✓ Vous pouvez chercher des images libres de droits sur https://pixabay.com/fr/

possibilité de faire des recherches sur Internet.

2 : Pour les élèves de niveau A1.1 → avec la possibilité de faire des recherches sur Internet.

Prolongements

Cette séquence peut être suivie (voire alternée) avec une séquence axée sur *Le vivant et son évolution*, thématique prévue dans le programme de S. V. T. au cycle 4.

Sitographie et supports

- Mur collaboratif : padlet.com
- Jedessine.com : Vidéo de la fable
- <u>« Le corbeau et le renard »</u>, Jean de LA FONTAINE. Mise en voix par Daniel Luttringer, (disponible sur <u>audiocite.net</u> en 2020).
- Vocaroo.com : pour les enregistrements vocaux des élèves en classe au cas où l'ENT n'en dispose pas.
- Identifiez un son dans un mot et dans une syllabe : apprendrealire.net et maxeton.com
- Distinction phonétique : phonetique.free.fr
- Activité de reconstitution de l'histoire https://lepetitscribe.com/le-corbeau-et-le-renard-fle/amp/
- Images libres de droits https://pixabay.com/fr/
- Générateur de QCM : quiziniere.fr

Bénéfices des modalités de travail

- Possibilité de remise à niveau pour les élèves arrivant en cours d'année ;
- Possibilité d'accès asynchrone pour les élèves en inclusion partielle en classe ordinaire et/ou souhaitant revenir sur les séances à partir de tout appareil connecté;
- Possibilité d'accès en comodal pour les élèves qui sont disponibles, mais ne peuvent être présents en classe ;
- Adaptation aux différents rythmes de travail des élèves en leur permettant de revenir sur les supports et contenus de travail quand ils le souhaitent;
- Développement des compétences de production orale et de lecture à voix haute facilitant l'inclusion des EANA;
- Développement des compétences numériques, linguistiques et littéraires en simultané ;
- Reconnaissance graphophonologique facilitée ;
- Développement de stratégies de compréhension écrite et orale ;
- Facilité d'accès au sens global du texte ;
- Développement de compétences en lecture avec des progrès évidents en fluence ;
- Motivation des élèves :
- Renforcement des liens entre les paires qui s'entraident selon leurs compétences, notamment quand de nouveaux élèves arrivent dans le module;
- Découverte des similitudes culturelles, littéraires et linguistiques qui participent au développement du sentiment d'appartenance des EANA non seulement entre aux dans le module FLSsco, mais également au sein de l'établissement;
- Possibilité d'adapté les outils selon les appareils personnels et ceux de l'établissement.

Points de vigilance

- Dès l'arrivée des élèves, s'assurer
 - o de la création de codes d'accès au réseau des ordinateurs et à l'ENT de l'établissement ;
 - o de la prise en main de l'ENT de l'établissement, notamment les formes de communication et d'accès aux contenus des cours et des devoirs ;
 - o du registre des codes d'accès et des liens permettant l'accès aux différents outils de travail (ENT, mur collaboratif...)
- Vérifier que les élèves maitrisent également l'accès à l'ENT en dehors de l'établissement ;
- Vérifier que les paramétrages du réseau de l'établissement permettent les enregistrements vocaux et leur envoi.
 Parfois, il existe un système de pare-feu qui bloque tout enregistrement vocal ou l'utilisation de certains outils.
- Utiliser des casques ou les écouteurs personnels des élèves en présentiel pour qu'ils ne se gênent pas.

Limites et solutions envisagées

Limites	Remarques et solutions
Les corrections ne peuvent être publiées toutes en même temps. Il est difficile de choisir le moment de leur publication pour les élèves en inclusion partielle.	Fixer une date butoir pour la publication des corrections pour les différentes modalités (synchrone et asynchrone) et les publiées dans le contenu du cours à la date prévue sur l'ENT.
Élaboration de séquence chronophage car la conception des fiches doit permettre aux élèves de travailler en autonomie.	Le travail réalisé peut être utilisé par les élèves arrivant en cours d'année, les années suivantes et il est facilement modifiable/adaptable aux différents niveaux.
La prise en main de l'ENT pour les élèves, surtout pour les EANA-NSA, ainsi que des divers outils numériques comme le mur collaboratif ou les générateurs de QCM pour les enseignants peut être complexe et longue.	La prise en main de l'ENT est prioritaire, dès l'arrivée de l'élève. Un tutoriel expliquant la connexion et les fonctionnalités des outils utilisés peut faciliter l'accueil des élèves.
	L'optimisation du temps dans la correction des exercices sous forme de QCM est considérable.
La mise en œuvre des cours en comodal est parfois complexe dans la mesure où les ordinateurs du collège doivent permettre la diffusion de l'image et du son.	Vérifier que les ordinateurs permettent la diffusion correcte et stable de la voix et/ou de l'image. Si ce n'est pas le cas, utiliser une tablette ou autre appareil portable connecté à <i>Ma classe virtuelle</i> . Les supports de travail sont alors partagés grâce à l'ordinateur relié au vidéoprojecteur et la voix est diffusée par l'appareil connecté portable (tablette ou smartphone) proche de l'enseignant et des élèves qui prennent la parole.