**Plan de séquence :**

**Écriture et concours de nouvelles sur le thème « orientation »**

Cette séquence du cours de Littérature et société s’articule à une séquence consacrée à quelques nouvelles de Maupassant en cours de français : « La parure » pour ce qui est de la nouvelle réaliste et « La main », « La peur », « Magnétisme » et « Apparition » concernant la nouvelle fantastique. Les élèves maîtrisent déjà la notion de nouvelle à chute et ont réfléchi aux effets de ces différents textes sur le lecteur à travers des activités de dessin, d’écriture libre, ou en répondant à un questionnaire portant sur les ressentis de chacun.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date |  | Supports | Mise en activité |
| 15/1/2015.  2 heures. | Découverte d’un corpus de nouvelles | - Julio Cortazar, « La continuité des parcs », in *Armes secrètes*, 1956.  - Pascal Mérigeau, « Quand Angèle fut seule », 1983. | - Lecture des deux nouvelles privées de leurs chutes.  - Écriture de l’*explicit* de l’une ou l’autre nouvelle, au choix de l’élève.  - Lecture des travaux des élèves et des *explicits* respectifs. |
| 19/1/2015. 2 heures. | Préparation du projet avec les élèves (1) | - Édouard Levé, *Autoportrait*, 2005.  - Raymond Queneau, « Un conte à votre façon », in *Oulipo. La littérature potentielle*, 1973. | - Atelier d’écriture : écrire un incipit à la manière d’Édouard Levé (sans préparation spécifique).  - Mise en commun : lecture des travaux d’élèves ; analyse des effets sur le lecteur et des caractéristiques du texte d’É. Levé.  - Lecture du texte de Queneau et analyse des effets.  - Atelier d’écriture : écrire un texte à la manière de R. Queneau. |
| 26/1/2015. 2 heures. | Préparation du projet avec les élèves (2) | - Félix Fénéon, *Nouvelles en trois lignes*, 1906.  - « Le maire de Champlan refuse d'enterrer un bébé rom dans sa commune », *Le Monde*, article du 3 janvier 2015. | - Brainstorming : déploiement des différents sèmes du mot *orientation* (travail individuel écrit puis mise en commun)  - Lecture d’une dizaine de nouvelles de F. Fénéon : débats interprétatifs.  - Atelier d’écriture : à partir de l’actualité récente (article du *Monde* à propos de la sépulture d’un bébé rom), écrire une nouvelle en trois lignes. |
| 2/2/2015.  2 heures. | Première intervention de Claire Colin (1er groupe) | - Jacques Sternberg, « Le déserteur » et « L’heure », *188 contes à régler*, 1988.  - Série *Bref*, « J’ai fait un repas de famille », « Il y a des gens qui m’énervent », « J’ai eu 47 minutes de retard », « J’ai pris le métro » ([Kyan Khojandi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kyan_Khojandi) et [Bruno Muschio](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bruno_Muschio)), 2011-2012. | - Distinction des nouvelles qui proposent plusieurs interprétations d’une part, et des nouvelles-couperets d’autre part (comme « La parure »). Répartition des nouvelles lues dans ces deux catégories.  - Analyse de la composition narrative de quatre épisodes de la série *Bref* et des effets sur le spectateur.  - Les élèves commencent à réfléchir à leur projet d’écriture de nouvelle : thématique et effets visés. |
| 9/2/2015.  2 heures. | Première intervention de Claire Colin (2e groupe) |
| Pour les séances des 2 et 19 mars 2015, les élèves doivent préparer leur projet de nouvelle sur un brouillon non rédigé : *inventio* et *dispositio*.  La préméditation de l’écriture d’invention a déjà été travaillée en cours de français, en particulier à travers les étapes rhétoriques de la gestation de l’écriture.  Certains élèves auront déjà, pour cette date, rédigé une première version de leurs nouvelles. | | | |
| 2/3/2015.  2 heures. | Deuxième intervention de Claire Colin (1er groupe) | Travaux d’élèves. | Travail individuel de rédaction. Entretien particulier de chaque élève avec Claire Colin : la stratégie d’écriture s’affine. |
| 9/3/2015.  2 heures. | Deuxième intervention de Claire Colin (2e groupe) |
| 16/3/2015.  2 heures. | Lecture des productions des élèves | Travaux d’élèves. | - Salon littéraire : discussion libre à propos des nouvelles qui sont terminées.  - Les nouvelles sont retravaillées par leurs auteurs en conséquence. |
| Les nouvelles des élèves sont envoyées pour le 8 avril à Claire Colin. Elles sont classées par les dix membres du jury de la catégorie *lycéens* (membres de l’ONISEP-DRONISEP Île de France, collègues et étudiants de l’université UPEM, écrivain Frédéric Forte, en résidence d’auteur à l’UPEM). Les collègues du secondaire (entre autres Déborah Knop) sont invités à être membres du jury de la catégorie « adultes ». | | | |
| 26/5/2015 | Sortie à l’UPEM : cérémonie de remise des prix du concours. |  | - Lecture des productions des élèves, des étudiants et de Frédéric Forte dans le cadre la résidence de l’écrivain à l’UPEM.  - Remise des prix et lecture : clôture du concours *Lettres vives* organisé par l’UPEM dans les catégories lycéens, étudiants et adultes.  - Goûter commun. |