**ACTIVITES SUR UNE ŒUVRE INTEGRALE**

**Stephan FERRY, « La locomotive » dans *Voyages et Aventures*,**

**éditions de la Mandragore, 2020 (p. 89-101),**

**récit intégré par E. Chedeville au volume intitulé *Attention au départ !,***

**éditions Flammarion, collection Etonnants classiques, 2022 (p. 89-99).**

**Béatrice TOUITOU, lycée LANGEVIN-WALLON de Champigny-sur-Marne (94).**

1. **POURQUOI FAIRE ECOUTER, PUIS LIRE CE RECIT ?**

Dire que cette œuvre intégrale tient en une dizaine de pages ; que la langue est accessible et que la tonalité est souvent ironique ; que la narration est simultanée ; et qu’il s’agit d’une nouvelle à chute, laisse espérer qu’on pourra capter l’attention des étudiants.

L’expérience montre que les élèves de lycée, de la seconde au BTS 2è année, apprécient encore qu’on prenne le temps de leur lire une histoire : après tout, c’est déjà ce que nous dit La Fontaine à la fin du « Pouvoir des fables » (« Au moment que je fais cette moralité,/Si Peau d’âne m’était conté,/J’y prendrais un plaisir extrême »).

Ainsi, lors du premier contact avec « La locomotive » (si l’on ose dire), l’enjeu sera de ne pas fournir tout de suite le support (papier ou écran), afin de stimuler la mémorisation et conserver l’effet de surprise final. On pourra toutefois proposer une prise de notes informelle.

1. **QUELS LIENS AVEC LE PROGRAMME ?**

L’héroïne, qui répond au prénom de Vanessa, est une jeune femme ayant pour projet de partir à l’aventure en Chine, loin des sentiers battus du tourisme organisé. Ce récit entre donc en résonance avec plusieurs axes de la réflexion sur le thème « Invitation au voyage … ». Stephan Ferry nous offre donc l’occasion de réfléchir au tourisme tel qu’il prévaut depuis les années 1960, mais aussi aux aspirations de certains touristes d’aujourd’hui : ne pas faire partie du troupeau, se plonger dans la « vraie vie » des habitants, donner à leur périple un côté aventureux, ne pas trop dépenser, toutes choses qui sont exposées dans l’incipit du récit.

S’y ajoute un ingrédient on ne peut plus contemporain, à savoir la manière de capturer et diffuser ses souvenirs de voyage par le biais des réseaux sociaux, bref, produire des images – et surtout des selfies - qui feront des envieux en consacrant le voyageur comme un privilégié. Cet aspect devrait parler à nos étudiants, dont l’addiction aux écrans et aux images émanant de leurs influenceurs et vlogueurs[[1]](#footnote-1) préférés s’impose à nous régulièrement !

1. **PROTOCOLE PROPOSE POUR UNE ECOUTE ET UNE LECTURE REFLEXIVES**

**Etape 1**

Lecture (à haute voix, par le professeur), en deux étapes, en demandant aux étudiants de dire quelle fin ils envisagent au bout de la première. Il s’agit de se projeter dans le récit et de mettre à l’épreuve son intuition. *La lecture intégrale sans interruption prend à peu près 20 mn.*

On proposera une halte en haut de la p. 97, quand le narrateur dit « Cellulaire en main, elle jubile » FIN ENVISAGEE : Vanessa poste un billet mi-critique, mi-amusé sur le quotidien rustique et dépaysant des Chinois, source du « buzz » qu’elle recherche, mais aussi de réponses virulentes sur le Net ; choquée, elle renonce à nourrir son vlog (par exemple).

La seconde halte coïncidera avec la chute choisie par Stephan Ferry : on demandera bien sûr aux étudiants s’ils s’y attendaient, ce qu’ils ont ressenti lorsqu’ils en ont pris connaissance. En outre, on les interrogera sur le conseil de lecture qu’ils pourraient formuler à propos de cette nouvelle.

A l’issue de l’étape 1, on autorisera les étudiants à se référer au support écrit.

**Etape 2**

A l’oral, on demandera aux étudiants de reconsidérer le titre de la nouvelle : que dire de sa formulation (neutralité de ce GN) ? Quels titres aimeraient-ils proposer, maintenant qu’ils connaissent la fin du récit ? *Prise de notes retenant les propositions les plus pertinentes.*

**Etape 3**

A l’écrit, après un moment de réflexion en solo ou en binôme (15-20 mn), on demandera aux étudiants d’énoncer les principaux thèmes de réflexion sur le voyage suscités par la nouvelle : le voyage lointain avec l’envie d’être totalement dépaysé ; le voyage en solitaire, comme une mise à l’épreuve ; la critique du tourisme organisé ; le rôle de la communication linguistique pendant un voyage ; la remise en question de la communication sur les réseaux sociaux ... *Mise en commun à l’oral et prise de notes.*

**Etape 4**

A l’écrit, après un nouveau moment de réflexion (10-15 mn), on demandera aux étudiants d’élaborer des sujets d’E.P. dans lesquels la nouvelle de Stephan Ferry pourrait être convoquée, par exemple : est-il possible de renouveler les modalités du voyage touristique ? Les images que l’on rapporte [voire, que l’on diffuse] sont-elles l’essentiel d’un voyage ? Est-il possible de tenter une immersion totale dans un pays que l’on découvre ? *Mise en commun à l’oral et prise de notes.*

1. Vlogueurs : auteurs de blogs vidéo. [↑](#footnote-ref-1)