

**Thème 2 : De la musique avant toute chose ?
Problématique officielle (1)**

Comment exploiter la problématique officielle ? Comment la rendre intelligible à des étudiants qui n'ont encore qu'une idée très vague du thème à partir de l'intitulé ?

- Proposition 1 : Le professeur tout en la lisant l'explique et l'illustre.
- Proposition 2 : On attribue des parties de la problématique à des groupes d'étudiants auxquels on donne pour tâche d'éclaircir et d'illustrer le sens (le professeur peut donner des pistes et internet facilite grandement ce travail de recherche).

Le découpage de la première colonne correspond à la succession des paragraphes dans la problématique officielle.

Problématique officielle	Idées-clefs	Suggestions d'illustrations
<p>La musique accompagne nos vies : dès le plus jeune âge, avant même la naissance semble-t-il, l'être humain est sensible au son, au rythme, à l'harmonie et au silence.</p> <p>La musique est source de plaisir, d'enthousiasme, de sensations fortes qui marquent notre mémoire. Très présente dans notre quotidien, elle est liée à la fête et à la danse, aux rites, mais aussi aux moments plus douloureux de l'existence.</p> <p>Elle peut offrir un refuge, voire nous isoler du monde. On l'écoute avec attention à l'occasion d'un concert, parfois elle passe plus inaperçue : musique d'ambiance entendue par hasard, presque par accident, émission de radio suivie distraitemment.</p> <p>Il arrive aussi qu'elle agresse et provoque des réactions de rejet et d'exaspération.</p>	<p>Omniprésence de la musique</p> <p>Sensibilité universelle à la musique</p> <p>Les effets de la musique</p> <p>Les occasions diverses où on l'écoute</p> <p>Les bienfaits de la musique</p> <p>Les manières de l'écouter</p> <p>Les méfaits de la musique</p> <p>→ Le 1^{er} paragraphe se place du côté de l'auditeur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Podcast de Jean-Claude Ameisen, « Sur les épaules de Darwin » (extrait du début du podcast) sur le lien acoustique et musical entre la maman et son enfant avant la naissance (émission du 6/12/2014 « Des chants avant de naître »). - sensibilité à la musique dès la petite enfance : les écholalies des bébés, les berceuses pour les petites enfants. - Photographie : « Jeune homme à New York attendant le métro, mai 2014, Shannon Stapleton (ag. Reuters) - Extraits musicaux autour de la mort, du deuil : « Requiem », Mozart (ou <i>Amadeus</i>) ; « Adagio » de Barber ; <i>A star is born</i>, « I will never love again » Lady Gaga. - L'écoute au casque, l'écoute collective, soirée dansante, concert - Photographie d'un concert (ex. Indochine au Matmut Atlantique, 29 mai 2021) - Musique d'ascenseur, musique d'attente téléphonique (playlists sur internet) - Extraits : musique contemporaine (musique sérielle, minimaliste, dodécaphonique...) variété, boys band, rap, country, techno, hard rock... - Musiques entêtantes : <i>Reine des neiges</i>... (mini-playlist possible – nombreuses listes sur internet)

<p>La musique est un art exigeant, qui demande habileté technique et connaissances théoriques. Elle impose souvent une formation longue, difficile, parfois même éprouvante, puis un entraînement sans fin.</p> <p>Pour autant, les logiciels de création musicale la rendent aujourd'hui plus accessible.</p> <p>La musique requiert également l'investissement de ceux qui l'écoutent : temps, disponibilité, sensibilité, culture. Cependant, les critères d'appréciation sont multiples, à l'instar de la diversité des musiques.</p>	<p>La musique comme art</p> <p>La musique comme pratique exigeante</p> <p>La création musicale contemporaine : numérique et démocratique</p> <p>L'écoute et la critique de la musique</p> <p>→ Ce second paragraphe concerne plutôt la musique comme « art » (composition, pratique, critique)</p>	<p>- Bande-annonce de <i>Whiplash</i> https://www.youtube.com/watch?v=yff8XTT3-5o</p> <p>- vidéo tutoriel de MAO ou « On fait une musique en 1h » (ft Bigflo & Oli) https://www.youtube.com/watch?v=iXuFg3wv1AA (10'36)</p> <p>- Frédéric Lodéon, au service de la musique classique https://www.francemusique.fr/musique-classique/video-frederic-lodeon-au-service-de-la-musique-classique-88564</p>
<p>Aujourd'hui, les outils numériques facilitent l'accès à des millions d'œuvres.</p> <p>Pourtant, que l'on soit en France ou n'importe où dans le monde, on a tendance à écouter les mêmes musiques, les mêmes chansons ; on vibre aux mêmes rythmes, on adule les mêmes stars.</p> <p>Magie de la communication moderne qui facilite la circulation des biens culturels et le partage, ou standardisation qui fait disparaître les singularités nationales et régionales, la richesse et la diversité ?</p> <p>Comment même créer sa « playlist », alors que les algorithmes sont capables d'anticiper nos choix ?</p>	<p>Facilité d'accès à la diversité de la musique</p> <p>Standardisation de la musique à l'ère de la mondialisation : bienfaits et méfaits ?</p> <p>Liberté et déterminisme dans les choix musicaux à l'ère des algorithmes, des réseaux sociaux, des sites musicaux</p> <p>→ Le 3^{ème} paragraphe renvoie à la facilité d'accès actuelle à la musique et ses conséquences (sur la musique elle-même et sur les goûts ou choix musicaux)</p>	<p>- Accessoires (page catalogue Joueclub.fr) ; applis et sites musicaux</p> <p>- Succès mondiaux les plus récents (mini-playlist) : « Gangnam Style », Psy (2012) ; « Diamonds » Rihanna (2012) ; « Happy », Pharrell Williams (2013) ; « Get Lucky » Daft Punk, feat Pharell Williams (2013), « Shape of you » Ed Sheeran (2017), « Chandelier » Sia (2014) ; Uptown Funk - Mark Ronson ft. Bruno Mars (2014) ; « Shallow » Lady Gaga, Bradley Cooper...</p> <p>Autre playlist possible > musiques du monde qui ont traversé les frontières : tango argentin, salsa cubaine, Ravi Shankar (Inde), Luz Casal (Espagne), Idir (Kabylie), K-pop (Corée)...</p> <p>- Applications et sites musicaux d'écoute et d'achats : Spotify, Deezer, Apple Music, Amazon Prime Music, Groove Music, Napster, Tidal...</p>

<p>En tant qu'œuvres d'art, le morceau, la pièce ou la chanson peuvent aussi revêtir une dimension sociale ou politique. Hymnes nationaux, chants révolutionnaires, chansons engagées, morceaux emblématiques d'une génération, la musique prend différentes formes qui l'amènent à servir une cause.</p> <p>Elle devient dans ce cas la référence d'un groupe social, d'une époque, la clé d'un événement historique.</p> <p>Doit-on alors l'appréhender comme un art essentiellement fédérateur ? La mode, la pression du collectif et de la norme laissent-elles encore une place à la singularité des goûts musicaux ?</p>	<p>Musiques engagées</p> <p>Musiques cultes ou emblématiques</p> <p>Musique art fédérateur ? Singularité des goûts musicaux ?</p> <p>→ Le 4^{ème} paragraphe concerne la dimension politique et sociale de la musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - « La Marseillaise » et autres hymnes nationaux - Chansons de révolte : « L'internationale », « Chant des partisans », « Le Temps des cerises » (France), « Bella ciao » (Italie)... - Chansons engagées : « Le Déserteur » Boris Vian ; « Je suis pour » Michel Sardou ; « Mourir pour des idées » Brassens ; « Qu'est-ce qu'on attend ? » NTM ; « Le bruit et l'odeur » Zebda ; « La chanson des Restos du cœur » Coluche ; « We are the World » U.S.A. For Africa. - Chansons cultes : “Blowin’ in the Wind” (1963) Bob Dylan ; “Ring my bell” (1979) Anita Ward ; “ Girls just want to have fun” (1983) Cindy Lauper... - Chansons historiques : « Masters of War » (1963) de Bob Dylan en pleine guerre du Vietnam ; “Russians” (1985) de Sting pendant la guerre froide ; « I will survive » 1998) de Gloria Gaynor pendant la coupe du monde 98 ; Rostropovitch devant le mur de Berlin (2001)...
--	--	---

**Thème 2 : De la musique avant toute chose ?
Problématique officielle (2)**

Pour faciliter la programmation annuelle sur le thème, on peut tisser des liens entre la problématique officielle et des problématiques

Problématique officielle	Idées-clefs	Suggestions de problématiques
<p>La musique accompagne nos vies : dès le plus jeune âge, avant même la naissance semble-t-il, l'être humain est sensible au son, au rythme, à l'harmonie et au silence.</p> <p>La musique est source de plaisir, d'enthousiasme, de sensations fortes qui marquent notre mémoire. Très présente dans notre quotidien, elle est liée à la fête et à la danse, aux rites, mais aussi aux moments plus douloureux de l'existence.</p> <p>Elle peut offrir un refuge, voire nous isoler du monde. On l'écoute avec attention à l'occasion d'un concert, parfois elle passe plus inaperçue : musique d'ambiance entendue par hasard, presque par accident, émission de radio suivie distraitement.</p> <p>Il arrive aussi qu'elle agresse et provoque des réactions de rejet et d'exaspération.</p>	<p>Omniprésence de la musique</p> <p>Sensibilité universelle à la musique</p> <p>Les effets de la musique</p> <p>Les occasions diverses où on l'écoute</p> <p>Les bienfaits de la musique</p> <p>Les manières de l'écouter</p> <p>Les méfaits de la musique</p> <p>→ Le 1^{er} paragraphe se place du côté de l'auditeur</p>	<p>- A votre avis, l'homme peut-il vivre sans musique ?</p> <p>- La musique n'est-elle que le « langage des émotions » comme le pensait le philosophe allemand E. Kant ?</p> <p>- Selon vous, comprend-on mieux la musique en assistant à un spectacle de danse ou en pratiquant cette activité ?</p> <p>- Selon vous, a-t-elle pour fonction de nous permettre de nous évader du quotidien ?</p> <p>- Quels sont les bienfaits de la musique sur nous ?</p> <p>- Selon vous, « la technologie a-t-elle transformé la musique en une drogue ? ».</p> <p>- Partagez-vous l'opinion de Jean-Philippe Delhomme selon laquelle dans notre société « La musique est devenue bruit de fond machinal » ?</p>

<p>La musique est un art exigeant, qui demande habileté technique et connaissances théoriques. Elle impose souvent une formation longue, difficile, parfois même éprouvante, puis un entraînement sans fin.</p> <p>Pour autant, les logiciels de création musicale la rendent aujourd'hui plus accessible.</p> <p>La musique requiert également l'investissement de ceux qui l'écoutent : temps, disponibilité, sensibilité, culture. Cependant, les critères d'appréciation sont multiples, à l'instar de la diversité des musiques.</p>	<p>La musique comme art</p> <p>La musique comme pratique exigeante</p> <p>La création musicale contemporaine : numérique et démocratique</p> <p>L'écoute et la critique de la musique</p> <p>→ Ce second paragraphe concerne plutôt la musique comme « art » (composition, pratique, critique)</p>	<p>- La pratique de la musique doit-elle forcément conduire au dépassement de soi ?</p> <p>- Faut-il s'inquiéter, selon vous, du remplacement progressif des instruments, et parfois de la voix, par des « machines » ?</p> <p>- La musique, sa pratique et son écoute, est-elle un art destiné à une élite ?</p>
---	---	---

<p>Aujourd'hui, les outils numériques facilitent l'accès à des millions d'œuvres.</p> <p>Pourtant, que l'on soit en France ou n'importe où dans le monde, on a tendance à écouter les mêmes musiques, les mêmes chansons ; on vibre aux mêmes rythmes, on adule les mêmes stars.</p> <p>Magie de la communication moderne qui facilite la circulation des biens culturels et le partage, ou standardisation qui fait disparaître les singularités nationales et régionales, la richesse et la diversité ?</p> <p>Comment même créer sa « playlist », alors que les algorithmes sont capables d'anticiper nos choix ?</p>	<p>Facilité d'accès à la diversité de la musique</p> <p>Standardisation de la musique à l'ère de la mondialisation : bienfaits et méfaits ?</p> <p>Liberté et déterminisme dans les choix musicaux à l'ère des algorithmes</p> <p>→ Le 3^{ème} paragraphe renvoie à la facilité d'accès actuelle à la musique et ses conséquences (sur la musique elle-même et sur les goûts ou choix musicaux)</p>	<p>- Pensez-vous que la multiplication des outils numériques de nos jours conduit à une dépréciation de la musique ?</p> <p>- Selon vous, la numérisation de la musique conduit-elle à la fois à une démocratisation et à une standardisation de la musique ?</p> <p>- A notre époque, peut-on encore avoir le sentiment d'être libre dans ses choix musicaux ?</p>
--	---	---

<p>En tant qu'œuvres d'art, le morceau, la pièce ou la chanson peuvent aussi revêtir une dimension sociale ou politique. Hymnes nationaux, chants révolutionnaires, chansons engagées, morceaux emblématiques d'une génération, la musique prend différentes formes qui l'amènent à servir une cause.</p> <p>Elle devient dans ce cas la référence d'un groupe social, d'une époque, la clé d'un événement historique.</p> <p>Doit-on alors l'appréhender comme un art essentiellement fédérateur ? La mode, la pression du collectif et de la norme laissent-elles encore une place à la singularité des goûts musicaux ?</p>	<p>Musiques engagées</p> <p>Musiques cultes ou emblématiques</p> <p>Musique art fédérateur ? Singularité des goûts musicaux ?</p> <p>→ Le 4^{ème} paragraphe concerne la dimension politique et sociale de la musique</p>	<p>- Pour vous, la musique doit-elle nécessairement être porteuse d'un message ?</p> <p>- Pensez-vous que la musique soit un outil d'expression efficace dans les luttes sociales et politiques ?</p> <p>- La musique est-elle le reflet d'une époque ?</p> <p>- La musique favorise-t-elle vraiment les liens sociaux ?</p> <p>- Selon le proverbe, « La musique adoucit-elle les moeurs ». Qu'en pensez-vous ?</p>
--	--	--