

# CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

## Ressources pour l'étude du thème « De la musique avant toute chose ? »

### EXPLOITATION DU CORPUS « MUSIQUE ET RESILIENCE »

*N.B. Certaines des activités peuvent être travaillées collégalement à l'oral ; d'autres peuvent être présentées à la classe par des étudiants sous la forme de courts exposés ou donner lieu à un travail rédigé (format court ou moyen).*

#### ACTIVITE 1

**Consigne :** dites comment la musique est valorisée à travers un instrument, une pratique et un parcours de vie, dans le document 1.

**Objectifs :** maîtriser un document « long » qui pourrait être mobilisé au sein d'une E.P. ; mieux comprendre ce que signifie « de la musique avant toute chose » pour un artiste.

*N.B. Ce travail peut aussi être réalisé sur un roman ou un film dont le héros est un musicien, par exemple Tous les matins du monde (roman de P. Quignard et film d'A. Corneau), Shine (film de S. Hicks), Bohemian rhapsody (film de B. Singer) ...*

#### ACTIVITE 2

**Consigne :** caractérisez les musiciens mis en scène dans le corpus (qui sont-ils, d'un point de vue personnel, mais aussi social ? qu'est-ce qui les rend captivants ?).

**Objectif :** mettre au point une typologie des musiciens, entre mythe (Orphée, David, les musiciens de Brême, Rémi et ses compères) et réalité (Zhu Xiao Mei).

#### ACTIVITE 3

**Consigne :** sélectionnez des images représentant Orphée et rédigez un texte explicitant leur relation avec le document 5.

**Objectif :** cerner un mythe du musicien.

#### ACTIVITE 4

**Consigne :** dites à quelles émotions la musique est liée dans les documents 1 et 4.

**Objectif :** prendre conscience de la valeur affective de la musique, en particulier pour l'enfant (qu'il soit musicien ou auditeur).

#### ACTIVITE 5

**Consigne :** dites ce que la musique apporte aux êtres humains dans les documents 1, 2, 3, 4 et 6.

**Objectif :** approcher la notion de résilience.

## **ACTIVITE 6**

**Consigne :** expliquez pourquoi les documents 3, 4 (extraits 3 et 4) et 6 peuvent former un dossier de synthèse.

**Objectif :** travailler sur la notion de résilience, tout en activant une compétence de synthèse (confrontation).

## **ACTIVITE 7**

**Consigne :** choisissez un document dans le corpus et expliquez ce qu'il vous a apporté (connaissance sur la musique ; émotions ; réflexions en relation avec le thème au programme).

**Objectifs :** mettre au point une accroche thématique personnelle (pour une S.D. ou une E.P.) ; élaborer un passage argumentatif en vue de l'E.P.

## **ACTIVITE 8**

**Consigne :** faites une recherche visant à proposer un texte (poème, chanson, article ...) qui viendrait compléter ce corpus, puis justifiez votre choix.

**Objectifs :** enrichir sa culture générale en vue de l'E.P. ; travailler l'argumentation.

## **ACTIVITE 9**

**Consigne :** rédigez un texte (poème, slam, chanson) à la gloire d'un/des musicien(s), en y insérant le mot d'ordre de Verlaine (« De la musique avant toute chose »).

**Objectif :** investir l'intitulé du thème dans une écriture (ré)créative.