

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

Ressources pour l'étude du thème « De la musique avant toute chose ? »

DU LEXIQUE A L'ECRITURE

I. COMPOSITION

Consigne : pour chaque item, écrivez un court énoncé dans lequel vous ferez figurer les termes proposés.

Objectifs : s'approprier le lexique thématique ; travailler la micro-rédaction.

1. Fredonner + mélomane + symphonie
→ Le mélomane fredonne un extrait de la 9^e *Symphonie* de Beethoven tout en s'adonnant au bricolage.
2. Cadence + discothèque + « dance » ou « électro »
→ Se rendre en discothèque pour bouger en cadence sur des titres « dance » ou « électro » est un bon moyen de se défouler, m'expliquent-ils.
3. Chorale + dissonance + negro spirituals
→ Il n'est pas question que, lors du concert de cette chorale spécialisée dans les negro spirituals, la moindre dissonance se glisse.
4. Karaoké + pousser la chansonnette + tube
→ Lors d'une fête d'anniversaire, elle avait accepté, un peu à contre-cœur, d'aller au karaoké pour pousser la chansonnette sur quelques vieux tubes.
5. Avoir des trémolos dans la voix + entonner + romance
→ Quand il entonna une romance qui lui rappelait sa jeunesse, le vieil homme avait des trémolos dans la voix.
6. Bande-son + mettre un bémol + rengaine
→ Certes, ce film est bon ; permettez-moi cependant de mettre un bémol quant à la bande-son répétitive qui confine à la rengaine.
7. Chanter juste + solfège + télécrochet
→ Il n'est pas besoin de maîtriser le solfège pour gagner un télécrochet : il suffit de chanter juste et de savoir émouvoir le jury.
8. Cacophonie + musique classique + rock
→ Pour certains amateurs de musique classique, le rock n'est rien d'autre qu'une cacophonie.

9. « Beat box » + hip hop + titre
→ L'utilisation de la « beat box » donne tout son cachet à ce titre de hip hop.
10. Groupe +harmonie vocale + pop
→ Des groupes comme les *Everly Brothers*, les *Beach boys* ou les *Mamas and the Papas* se sont distingués, au sein de la musique pop, par leurs harmonies vocales.

II. USAGE DES MOTS

Consigne : employez chacun des termes suivants dans deux phrases : d'abord dans le contexte musical, puis dans un autre cadre.

Objectif : constater que le lexique musical se diffuse dans la langue courante et l'enrichit en images.

1. Blues
 - a) Bessie Smith est surnommée « l'impératrice du blues ».
 - b) Quand surviennent l'automne et ses frimas, le blues s'empare de moi.
2. Bœuf
 - a) A l'occasion d'une rencontre dans un café musical, les deux artistes firent un bœuf mémorable, pour le plus grand plaisir des clients.
 - b) On a besoin de viande de bœuf hachée pour préparer des pâtes bolognaise.
3. Chef(fe) d'orchestre
 - a) En octobre 2020 s'est tenu le concours international *La Maestra*, visant à mettre en avant des cheffes d'orchestre.
 - b) Il fait office de chef d'orchestre à la tête de son équipe, dirigeant et coordonnant les actions de tous ses collègues.
4. Concert
 - a) Ils sont allés assister à un concert célébrant le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven.
 - b) Cette décision courageuse donna lieu à un concert de louanges.
5. Hymne
 - a) Lors de la cérémonie commémorant l'armistice de 1918, l'hymne national est interprété.
 - b) La chanson *Jump* du groupe Van Halen est l'hymne de l'Olympique de Marseille.
6. Partition
 - a) Quand tu seras plus avancé dans ton apprentissage de la musique, tu pourras déchiffrer des partitions complexes.
 - b) L'étude d'un texte en lecture linéaire s'appuie sur la partition de l'extrait.

7. Prélude
 - a) A l'instar de Bach, Chopin a composé de courts morceaux appelés préludes.
 - b) Le reproche de ne pas accorder assez de temps à notre relation est le prélude ordinaire à nos disputes.

8. Refrain
 - a) Cette chanson illustre le modèle classique de l'alternance des couplets avec le refrain.
 - b) Change de refrain, tu nous fatigues !

9. Ténor
 - a) Le mot « ténor » désigne la voix masculine la plus haute.
 - b) Dès que le gouvernement eut déroulé la liste de ses mesures, on entendit s'élever les voix des ténors de l'opposition.

10. Unisson
 - a) Dans ce passage du morceau, les voix de tous les chanteurs résonnent à l'unisson.
 - b) A l'issue du spectacle, les spectateurs conquis applaudirent à l'unisson.

III. ARGUMENTER

Consigne : rédigez, en 10 à 15 lignes, à la première personne du singulier, un argument illustré sur chacun des aspects indiqués.

Objectif : activer sa culture générale afin de créer un outillage personnalisé en vue de l'E.P.

1. Eloge de votre genre musical/de votre chanson préféré(e).
2. Pourquoi vous êtes hermétique à tel genre musical.
3. Eloge de votre instrument de musique favori.
4. Pour quelles raisons telle chanson à succès vous exaspère.
5. Pourquoi vous aimez telle chanson jugée « ringarde ».
6. Pourquoi telle musique/chanson vous rappelle inmanquablement une période de votre vie.
7. Une musique de film/publicité qui vous a ému(e).
8. Pourquoi vous appréciez/détectez la musique dans les magasins.
9. L'effet que produit sur vous la musique d'ambiance.
10. L'effet que produit sur vous la musique de relaxation.
11. Ce que vous pensez des musiciens qui jouent dans les transports en commun.
12. Une musique/chanson qui accompagnerait bien : une soirée passée à discuter avec des ami(e)s ; une promenade en voiture ; une séance de sport (jogging, musculation, zumba ...) ; la rédaction d'un travail de longue haleine ou des révisions en vue d'un contrôle.

IV. QUAND LE SON RENCONTRE L'IMAGE

Consigne 1 : visionnez attentivement la publicité « Winamax » intitulée « Le nouveau roi », qu'illustre le morceau « Nessun dorma » extrait de l'opéra Turandot (1926) de Puccini.

Consigne 2 : expliquez (en 10 à 15 lignes) en quoi l'illustration musicale choisie met en valeur le message publicitaire.

Consigne 3 : visionnez de nouveau la publicité « Winamax » en coupant le son. Puis, proposez une autre illustration musicale (morceau instrumental, chanson) et expliquez votre choix (même format).

Consigne 4 : faites le même travail avec une publicité que vous aurez vous-même choisie (15 à 20 lignes).

Objectif : cerner les affinités entre image et son, la manière dont l'un met l'autre en valeur.

V. QUAND LE SON GENERE L'IMAGE

Consigne 1 : écoutez le morceau de Dave Brubeck intitulé Golden Brown (environ 2 mn) et rédigez (en une vingtaine de lignes) la scène de film que cela vous rappelle ou vous fait imaginer.

Consigne 2 : même chose avec la chanson Smile interprétée par Nat King Cole (environ 3 mn).

Consigne 3 : ... avec la chanson We will rock you du groupe Queen (environ 2 mn).

Consigne 4 : ... avec le rap Dear mama de Tupac (environ 4 mn).

Consigne 5 : ... avec le morceau Eruption du groupe Van Halen (environ 2 mn).

Objectif : prendre appui sur les sonorités et le rythme pour stimuler sa mémoire ou laisser libre cours à son imagination.

N.B. On a choisi des morceaux chantés en anglais pour que l'esprit ne soit pas entièrement mobilisé par les paroles.