

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

ENTRER DANS LE THEME PAR LE BIAIS DES MOTS : EXERCICES DE LEXIQUE ET DE LANGUE

THEME : « De la musique avant toute chose ? »

Source principale des termes utilisés : B.O. n° 11 du 12 mars 2020

I. CORRECTION DE MOTS

Consigne : réécrivez correctement les mots suivants, quand il y a lieu de le faire. Sinon, inscrivez la mention PDF (Pas De Faute).

1. accoustique : *acoustique*
2. balade : *ballade*
3. bariton : *baryton (tessiture masculine moyenne, entre ténor et basse)*
4. cacophonie : *PDF*
5. cadanse : *cadence*
6. choralle : *chorale*
7. cléronner : *claironner*
8. dissonence : *dissonance*
9. euphonie : *PDF*
10. fredoner : *fredonner*
11. gazouilli : *gazouillis*
12. karraoké : *karaoké*
13. lirique : *lyrique*
14. mélomane : *PDF*
15. musicofobe : *musicophobe*
16. psalmodie : *PDF*
17. rapsodie : *rhapsodie (composition caractérisée par sa liberté et son inspiration populaire)*
18. refrain : *refrain*
19. simphonie : *symphonie*
20. vynile : *vinyle*

II. ACCENTUATION

Consigne : réécrivez les mots suivants en minuscule pour faire apparaître les accents.

1. ACADEMIE : *académie*
2. DISCOTHEQUE : *discothèque*
3. INTERPRETE : *interprète*
4. MELODIE : *mélodie*
5. OPERA : *opéra*
6. PRELUDE : *prélude*
7. SERENADE : *sérénade*
8. SOLFEGE : *solfège*
9. STEREOPHONIE : *stéréophonie*
10. TELECROCHET : *télécrochet*

III. ANAGRAMMES

Consigne : retrouvez chaque terme en modifiant l'ordre des lettres du mot proposé, et en prenant appui sur la définition fournie.

N.B. : « MP » signifie « mot proposé » ; « DMT », définition du mot à trouver » ; « R », réponse.

1. MP : bases
DMT : voix d'homme la plus grave
R : *basse*
2. MP : bleus
DMT : style musical afro-américain et, par extension, mélancolie
R : *blues*
3. MP : clivera (verbe cliver, indicatif futur simple)
DMT : ensemble des touches de certains instruments de musique (piano, orgue, clavecin)
R : *clavier*
4. MP : concret
DMT : spectacle pendant lequel on interprète de la musique
R : *concert*
5. MP : octuple (multiplié par 8)
DMT : dans une chanson, strophe alternant avec le refrain
R : *couplet*
6. MP : nutriments
DMT : objet permettant de produire de la musique
R : *instrument*
7. MP : méritais
DMT : chorale rattachée à une église ou à une institution (ex. Radio France)
R : *maîtrise*
8. MP : reconnu (indicatif passé simple)
DMT : morceau pianistique de forme libre, à tonalité mélancolique (ex. ceux de Chopin)
R : *nocturne*
9. MP : précuisson
DMT : élément musical issu du choc de deux objets (ex. baguette VS tambour)
R : *percussion*
10. MP : article
DMT : spectacle donné par un artiste seul
R : *récital*. N.B. *Des récitals*
11. MP : maceron (plante potagère utilisée pour parfumer certains plats)
DMT : chanson sentimentale
R : *romance*
12. MP : atones (qui sont dépourvus d'énergie)
DMT : composition pour un petit nombre d'instruments, en trois ou quatre mouvements
R : *sonate*

13. MP : noter
DMT : voix d'homme aiguë (dans la musique baroque, la haute-contre est encore plus aiguë)
R : *ténor*

14. MP : étoilant
DMT : hauteur, timbre d'un son ou d'une voix
R : *tonalité*

15. MP : levas (indicatif passé simple)
DMT : danse de salon à trois temps
R : *valse*

IV. SEMANTIQUE, EPISODE 1

Consigne : combinez les termes et les définitions des deux listes suivantes.

TERMES

1. Antienne
2. Baladeur
3. Beat box
4. Beuglante
5. Bœuf
6. Cantilène
7. Conservatoire
8. Contrepoint
9. Euterpe
10. Featuring
11. Gamme
12. Harmonie
13. Hymne
14. Leitmotiv
15. Mezzo
16. Musicologue
17. Musicothérapie
18. Partition
19. Phonographe
20. Polyphonie
21. Quatuor
22. Rengaine
23. Silence
24. Soprano
25. Tango
26. Tube

DEFINITIONS

- a. Anglicisme indiquant la participation d'un artiste au disque d'un autre.
- b. Appareil créé au XIXe s., permettant de graver, puis de reproduire des sons par un procédé mécanique.
- c. Science des accords et des simultanités des sons.
- d. Chanson à succès.
- e. Air que l'on répète sans cesse.
- f. Chez les Grecs anciens, cette fille de Zeus et Mnémosyne est la muse de la musique.
- g. Œuvre écrite pour 4 instruments/voix ; groupe de 4 musiciens.
- h. Appareil électronique portable permettant d'écouter de la musique (en anglais, *walkman*).
- i. Institution qui promeut l'enseignement de la musique.
- j. Utilisation de la musique dans une démarche de soin.
- k. En musique, interruption plus ou moins longue du son.
- l. Imitation vocale des sons de percussion (littéralement : « boîte à rythmes humaine »).
- m. Danse de salon originaire d'Argentine.
- n. Voix de femme située entre soprano (plus aiguë) et contralto (plus grave).
- o. Chanson criée à tue-tête.
- p. Spécialiste de l'histoire et de la théorie de la musique.
- q. Séance musicale que plusieurs musiciens improvisent (en anglais, *jam session*).
- r. Document sur lequel est inscrite une œuvre musicale.
- s. Chant épique et lyrique du Moyen Age. N.B. Nom féminin.
- t. Dessin mélodique secondaire superposé à un autre (par ex. dans le chant dit « en canon »).
- u. Combinaison de plusieurs voix/mélodies dans une composition musicale.
- v. Suite ascendante ou descendante de notes comprises dans une octave (= 8 degrés : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).
- w. Terme allemand désignant un motif musical qui se répète dans une œuvre.
- x. Chant de célébration (valeur religieuse ou politique, notamment).
- y. Voix féminine aiguë (ou celle d'un enfant).
- z. Chanson que l'on ressasse.

COMBINAISONS

1e /2h /3l /4o /5q /6s /7i /8t /9f /10a /11v /12c /13x /14w / 15n /16p /17j /18r /19b /20u /
21g /22z /23k /24y / 25m/ 26d /

V. SEMANTIQUE, EPISODE 2

Consigne : combinez les types de musique et les définitions proposées.

TYPES DE MUSIQUE

- 1. Musique baroque
- 2. Musique classique
- 3. Musique d'ambiance
- 4. Musique de chambre
- 5. Musique de film
- 6. Musique de jeune
- 7. Musique de la Garde républicaine
- 8. Musique dodécaphonique

9. Musique électronique
10. Musique folklorique
11. Musique instrumentale
12. Musique militaire
13. Musique relaxante/zen
14. Musique sacrée
15. Musique urbaine
16. Musique vocale

DEFINITIONS

- a. Musique qui accompagne, illustre et magnifie une œuvre cinématographique.
- b. Musique censée détendre l'auditeur, elle peut être utilisée comme aide à la méditation.
- c. Apparue dans les années 1950, cette musique se joue au moyen de matériel électronique, avec une combinaison de plages préenregistrées et mixées.
- d. Cette expression apparue à l'époque baroque désigne une composition destinée à un petit nombre d'instruments, et jouée dans les maisons de la haute société (ex. quatuor à cordes).
- e. Musique populaire traditionnelle propre à une culture nationale/régionale, interprétée avec des instruments typiques.
- f. Musique utilisée depuis l'époque des armées antiques, elle sert d'abord à transmettre des consignes ; elle a ensuite pour fonction d'accompagner un défilé, l'entrée dans une ville conquise, une parade ...
- g. Ensemble de genres musicaux populaires comme le rap, le reggae, le hip-hop, le RnB, il est issu de l'industrie musicale américaine qui désigne par le terme *urban* la gamme des genres musicaux afro-américains.
- h. Dans la langue courante, musique occidentale savante, par opposition à la musique populaire, du Moyen Age à nos jours (ex. Beethoven, Brahms, Chopin, Mozart, Rachmaninov, Tchaïkovski).
- i. Musique dont la voix est le principal mode d'interprétation. N.B. Quand elle n'est pas accompagnée par des instruments, on la désigne par l'expression *a cappella*.
- j. Ce système musical, qui émerge dans les années 1920 et qui est développé par Arnold Schoenberg, confère la même importance aux 12 notes de la gamme, mettant fin à la notion de tonalité (ex. Boulez, Stockhausen, Stravinsky).
- k. Musique diffusée dans des lieux publics (ex. magasin, salle d'attente, restaurant, salon de coiffure) pour meubler le silence et instaurer une certaine atmosphère. N.B. Voir aussi « musique d'ascenseur ».
- l. Musique associée à des pratiques religieuses (ex. dans le Christianisme, les chants grégoriens).
- m. Musique composée uniquement pour des instruments, sans partie vocale.
- n. Orchestre constitué de plusieurs dizaines de sous-officiers de gendarmerie ayant des compétences musicales, il anime les manifestations patriotiques.
- o. Musique créée entre le début du XVIIe et le milieu du XVIIIe s. (ex. Bach, Haendel, Lully, Rameau, Vivaldi).
- p. Musique censée plaire prioritairement aux adolescents et jeunes adultes (ex. électro, rock, rap)

COMBINAISONS

1o /2h /3k /4d /5a /6p /7n /8j /9c /10e /11m /12f /13 b/14l /15g /16 i

VI. SYNONYMIE

Consigne : retrouvez les synonymes de mots proposés en vous aidant des lettres fournies.

1. Air
ARiette
CHant
MElodie
2. Bal
DAnse
GUinguette
MUsette
3. Ballet
CHorégraphie
DIvertissement
SPectacle
4. Chanson
MOrceau
RIournelle
TItre
5. Complainte
ELégie
MElopée
THrène (chant de deuil chez les Grecs archaïques)
6. Concert
FEstival
REcital
REprésentation
7. Haut
AIgu
PErçant
STrident
8. Groupe
BAnde
COLlectif
TRoupe
9. Jouer
DEchiffrer
EXécuter
INterpréter
10. Musicien
ARTiste
CONcertiste
INstrumentiste

11. Ramage
 - CHant
 - GAzouillis/-llement
 - PEpiement

12. Répertoire
 - CAatalogue
 - INventaire
 - PLaylist

13. Rythme
 - CAdence
 - SWing
 - TEmpo

14. Unisson
 - ACcord
 - COysonance
 - HArmonie

15. Voix
 - GRain
 - TEssiture
 - TImbre

VII. USAGE

Consigne : complétez chaque phrase en prélevant une expression dans la liste suivante (faites les accords, si nécessaire).

LISTE DES EXPRESSIONS

Aller crescendo
 Aller plus vite que la musique
 Avoir des trémolos dans la voix
 Bien orchestré
 C'est du pipeau !
 C'est toujours la même chanson/rengaine
 Comme ça vous chante
 Concert de louanges
 Donner le la
 Faire chanter quelqu'un
 Faire vibrer la corde sensible
 La musique adoucit les mœurs
 Mettre un bémol
 Ne tirez pas sur le pianiste !
 Pousser la chansonnette
 Régulé comme du papier à musique
 Réveil en fanfare
 Sans tambour ni trompette
 Tambour battant
 Tube de l'été

1. Dans ce film de gangsters, l'un des personnages est à la merci d'un autre qui le **fait chanter**.
2. Pour gagner des voix et remporter l'élection, ce candidat a **bien orchestré** sa communication.
3. Il raconte des histoires abracadabrantes pour se justifier, mais je sais que **c'est du pipeau !**
4. Si vous voulez faire du bon travail, je vous déconseille d'**aller plus vite que la musique**.
5. Sa réussite- ô combien méritée- a été saluée par un **concert de louanges**.
6. Nous ne maîtrisons pas totalement la situation, alors, s'il vous plaît, **ne tirez pas sur le pianiste !**
7. Vous pouvez réviser en commençant par un thème, ou par l'autre, **comme ça vous chante**.
8. Elle est sereine car elle sait que ce prestataire est **réglé comme du papier à musique**.
9. Fidèle à ta discrétion légendaire, tu as quitté la fête **sans tambour ni trompette**.
10. En prononçant un discours d'hommage à son meilleur ami, il **avait des trémolos dans la voix**.
11. Pourquoi faut-il que le **tube de l'été** soit toujours une insupportable rengaine ?
12. Cette chanson sentimentale, en **faisant vibrer la corde sensible**, suscite les pleurs d'une partie du public à chaque interprétation.
13. Le proverbe dit que « **la musique adoucit les mœurs** » : mais est-ce valable pour tous les styles musicaux ?
14. Je trouve que c'est un bon film ; cependant, je **mets un bémol** quant à la bande-son, trop présente à mon goût.
15. De reproche en reproche, la dispute est **allée crescendo**, jusqu'à la rupture finale.
16. La professeure commence le cours **tambour battant**, avec une interrogation de langue.
17. Le 25 décembre, les enfants surexcités par les cadeaux de Noël imposent à leurs parents un **réveil en fanfare**.
18. A la fin du banquet de mariage, sa cousine, qui a une belle voix, **pousse la chansonnette** sans se faire prier.
19. « Faire de belles promesses pour obtenir un délai supplémentaire : **c'est toujours la même chanson !** », pense le banquier exaspéré.
20. Si tu souhaites que ton enfant soit poli et respectueux, c'est à toi de **donner le la**.

VIII. CITATIONS

Consigne : trouvez le terme qui complète chacune des citations proposées. Puis, choisissez une citation et dites, en quelques lignes, pourquoi elle vous semble juste.

1. BACH (Jean-Sébastien, 1685-1750), compositeur et organiste : « Le seul but de la musique devrait être la gloire de ... et la récréation de l'esprit humain. »
 - a) Mon père
 - b) L'artiste
 - c) Dieu*

2. BEETHOVEN (Ludwig van, 1770-1827), compositeur et pianiste : « La musique est une ... plus haute que toute sagesse et toute philosophie. »
 - a) Relation
 - b) Révélation*
 - c) Révolution

3. BERNSTEIN (Leonard, 1918-1990), compositeur, chef d'orchestre et pianiste : « On ne vend pas la musique. On la ... »
 - a) Partage*
 - b) Cultive
 - c) Diffuse

4. CABU (Jean Cabut, dit ; 1938-2015), caricaturiste, dessinateur de presse et auteur de BD : « Notre musique préférée est généralement celle que nous avons écoutée ... »
 - a) Entre cinq et dix ans
 - b) Entre quinze et vingt ans
 - c) Entre vingt et trente ans*

5. CASALS (Pablo, 1876-1973), compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste : « La musique chasse la ... chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos. Elle console ceux qui pleurent. »
 - a) Peine
 - b) Haine*
 - c) Colère

6. CERVANTES (Miguel de, 1547-1616), romancier, poète et dramaturge : « Là où est la musique, il n'y a pas de place pour ... »
 - a) Le mal*
 - b) La douleur
 - c) La bêtise

7. COCTEAU (Jean, 1889-1963), poète, dramaturge, cinéaste et dessinateur : « Le virtuose ne sert pas la musique, il ... »
 - a) S'en sert*
 - b) S'en moque
 - c) S'en accommode

8. D'ALEMBERT (Jean Le Rond, 1717-1783), mathématicien, physicien, philosophe et encyclopédiste : « Toute musique qui ... n'est que du bruit. »
- Qui n'émeut personne
 - Qui ne raconte pas une histoire
 - Qui ne peint rien*
9. DAVIS (Miles, 1926-1991), compositeur et trompettiste de jazz : « La véritable musique est le silence et toutes les notes ne font ... ce silence. »
- Que meubler
 - Qu'encadrer*
 - Qu'effacer
10. HENDRIX (Jimi, 1942-1970), compositeur, chanteur, guitariste et producteur : « La musique est ... »
- Ma consolation
 - Ma religion*
 - Ma motivation
11. HUGO (Victor, 1802-1885), poète, dramaturge, romancier, dessinateur et homme politique : « La musique est dans tout. Un ... sort du monde. »
- Murmure
 - Chant
 - Hymne*
12. JOEL (Billy, né en 1949), auteur, compositeur et interprète : « Plus que l'art, plus que la littérature, la musique est universellement ... »
- Accessible*
 - Reconnue
 - Nécessaire
13. JOHN (Elton, né en 1947), auteur, compositeur, interprète, acteur et producteur : « La musique a un pouvoir ... Elle a la capacité de sortir les gens d'eux-mêmes pendant quelques heures. »
- De guérison*
 - D'innovation
 - De communication
14. JOHNSON (Samuel, 1709-1784), écrivain, journaliste, critique littéraire et éditeur : « La musique est le seul plaisir sensuel sans ... »
- Conséquence
 - Intérêt
 - Vice*
15. KANT (Emmanuel, 1724-1804), philosophe : « La musique est la langue des ... »
- Emotions*
 - Réflexions
 - Mathématiques

16. LEONE (Sergio, 1929-1989), réalisateur et scénariste : « J'ai toujours senti que la musique est plus ... que le dialogue. J'ai toujours dit que mon meilleur dialoguiste et scénariste est Ennio Morricone. »
- Légère
 - Expressive*
 - Importante
17. MAHLER (Gustav, 1860-1911), compositeur, chef d'orchestre et pianiste : « Si un compositeur pouvait dire ce qu'il avait à dire avec ..., il ne prendrait pas la peine d'essayer de le dire en musique. »
- Des bruits
 - Des images
 - Des mots*
18. MANDELA (Nelson, 1918-2013), homme politique, président de la République : « La politique peut être renforcée par la musique, mais la musique a une puissance qui ... la politique. »
- Défie*
 - Détruit
 - Déifie
19. MARLEY (Bob, 1945-1981), auteur, compositeur, interprète et musicien (guitare, percussion) : « La musique peut rendre les hommes ... »
- Fous
 - Intelligents
 - Libres*
20. MORRISON (Jim, 1943-1971), poète, chanteur : « Nous nous cachons dans la musique afin de nous ... »
- Amuser
 - Dévoiler*
 - Evader
21. NIETZSCHE (Friedrich, 1844-1900), philosophe : « La vie sans musique est tout simplement une ..., une fatigue, un deuil. »
- Folie
 - Erreur*
 - Maladie
22. PLATON (428/427 av. J.-C. – 348/347 av. J.-C.), philosophe : « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la ... »
- Pensée*
 - Liberté
 - Beauté

23. ROLLAND (Romain, 1866-1944), écrivain, historien, musicologue : « Si la musique nous est si chère, c'est qu'elle est la parole la plus profonde de l'âme, le cri ... de sa joie et de sa douleur. »
- a) Effrayant
 - b) Représentatif
 - c) Harmonieux*
24. SCHUBERT (Franz, 1797-1828), compositeur : « Quiconque aime la musique ne peut jamais être tout à fait ... »
- a) Stupide
 - b) Méchant
 - c) Malheureux*
25. WAGNER (Richard, 1813-1883), compositeur, chef d'orchestre et écrivain : « La musique commence là où s'arrête le pouvoir ... »
- a) Des armes
 - b) Des mots*
 - c) Des fables

CITATION CHOISIE : ...

COMMENTAIRE : ...