

## CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

### Ressources pour l'étude du thème « De la musique avant toute chose ? »

#### CORPUS DE CITATIONS EXTRAITES DU LIVRE :

##### *Beethoven par lui-même*

(présentation et choix des textes de Nathalie Krafft ;  
traduction de Sofiane Boussahel), paru en 2019  
aux éditions Buchet Chastel.

#### CITATIONS

1. A Franz Gerhard Wegeler [un ami très cher du compositeur], Bonn. Vienne, le 16 novembre 1801 (p. 67).  
« [...] il ne m'est pas de plus grand plaisir que celui d'exercer mon art et de le montrer [...] ».
2. A ses frères Kaspar Karl et Johann van Beethoven. Heiligenstadt, le 6 octobre 1802 (p. 71).  
[Le compositeur vient d'évoquer ses problèmes d'ouïe]  
« [...] il s'en fallut de peu que je ne misse un terme à ma vie – l'art, lui seulement, m'en retint, las, il me sembla impossible de quitter le monde trop tôt avant d'avoir engendré tout ce à quoi je me sentais disposé [...] ».
3. Au prince électeur Maximilien-Frédéric [titre attribué aux princes du Saint-Empire germanique] à Bonn. [Bonn, avant le 14 octobre 1783] (p. 98).  
« Dès ma quatrième année, la musique devint peu à peu la première des occupations de mon jeune âge. Si tôt familier de l'exquise muse qui accordait mon âme sur de pures harmonies, je parvins à nouveau, comme il me sembla souvent, à me faire aimer d'elle. Dès lors que j'entraï dans ma onzième année, ma muse souvent me murmura dans les heures de consécration : « Essaie, écris et note les harmonies de ton âme ! » »
4. A Breitkopf et Härtel [la plus ancienne maison d'édition musicale, fondée en 1719], Leipzig. Baden, le 21 du mois d'été [août] 1810 (p. 125).  
« Je n'ai pas pour but ultime, comme vous le croyez, de devenir un usurier de l'art qui n'écrit que dans le but de s'enrichir ; Dieu m'en garde ! »
5. A Emilie M., H. [une jeune pianiste et admiratrice de Beethoven]. Teplitz, le 17 juillet 1812 (p. 128-129).  
« Poursuis ton chemin, ne te contente pas d'exercer l'art, mais pénètre aussi son être intérieur ; il le mérite, car seuls l'art et la science élèvent l'homme jusqu'à la divinité. [...] Le véritable artiste n'a point de fierté ; hélas, il voit que l'art n'a pas de limites, il sent obscurément combien il est éloigné du but et tandis qu'il est peut-être admiré par d'autres, il déplore de ne pas être encore parvenu au point depuis lequel le meilleur génie l'attire vers lui par le seul éclat d'un lointain soleil. »

## **ACTIVITE 1**

**Consigne** : rédigez un texte d'une quinzaine de lignes expliquant quelle image de l'artiste se dégage des extraits cités ci-dessus.

**Objectif** : cerner l'idée que le compositeur se fait de lui et de sa vocation artistique.

## **ACTIVITE 2**

**Contexte** : en 1823, Beethoven met en musique un poème de Schiller intitulé L'Ode à la joie (1785). Cette adaptation, qui est le quatrième mouvement de la 9<sup>e</sup> Symphonie, aboutira au morceau que l'on appelle communément L'Hymne à la joie, hymne officiel de l'Union européenne depuis 1985.

**Texte complémentaire** : paroles de l'hymne en français.

Que la joie qui nous appelle  
Nous accueille en sa clarté !  
Que s'éveille sous son aile  
L'allégresse et la beauté !  
Plus de haine sur la terre  
Que renaisse le bonheur  
Tous les hommes sont des frères  
Quand la joie unit les cœurs.

Peuples des cités lointaines  
Qui rayonnent chaque soir,  
Sentez-vous vos âmes pleines  
D'un ardent et noble espoir ?  
Luttez-vous pour la justice ?  
Etes-vous déjà vainqueurs ?  
Ah ! Qu'un hymne retentisse  
A vos cœurs mêlant nos cœurs.

Si l'esprit vous illumine  
Parlez-nous à votre tour ;  
Dites-nous que tout chemine  
Vers la paix et vers l'amour.  
Dites-nous que la nature  
Ne sera que joie et fleurs,  
Et que la cité future  
Oubliera le temps des pleurs.

**Consigne** : écoutez cette œuvre ; puis écrivez une lettre imaginaire à Beethoven pour lui apprendre le destin glorieux de sa composition (format : une vingtaine de lignes).

**Objectif** : prendre appui sur les citations de la correspondance de Beethoven et sur l'effet produit par l'hymne, afin de montrer que la postérité salue la passion et le talent du musicien.

### **ACTIVITE 3**

**Consigne** : répondez à la question suivante en une trentaine de lignes.

→ Selon vous, à quoi reconnaît-on un hymne et quelle est sa fonction ?

**Objectif** : cerner le caractère fédérateur et testimonial de ce genre musical.

**N.B.** Il est, en outre, possible de prendre le terme « hymne » au sens figuré : ne parle-t-on pas « d'hymnes fédérateurs » au sujet des titres les plus marquants d'AC-DC (Highway to hell, Thunderstruck, Back in black ...), ou à propos de Jump, chanson de Van Halen choisie pour accompagner l'entrée sur le terrain des footballeurs de l'O.M. ?