ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Séminaire académique

ENSEIGNER LES LETTRES À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Proposé par le GREID lettres
29 mars 2023
Lycée international de l'est parisien – Noisy-le-Grand

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

ChatGPT : à prendre ou à laisser ?

Que faire face aux intelligences artificielles avec nos élèves ?

Françoise Cahen
Lycée Maximilien Perret

Alfortville

ACCUEIL › SOCIÉTÉ

Lyon : La moitié des élèves d'un master surpris en train de tricher grâce à l'intelligence artificielle

TECHNOLOGIE En recevant des copies presque identiques, un enseignant de Lyon a découvert que la moitié de ses élèves avaient eu recours à un système d'intelligence artificielle superpuissant pour réussir le devoir… Ils ont même obtenu la moyenne

C.G | Publié le 11/01/23 à 14h01 — Mis à jour le 13/01/23 à 15h18

65 COMMENTAIRES 132 PARTAGES

À LIRE AUSSI

10/01/23 | ANIMAUX
Lyon : Un trafic de singe protégé démantelé

10/01/23 | FERMETURE
Lyon : Plus de 20 ans après son ouverture, c'est fini pour le Village des…

10/01/23 | ENQUETE
Lyon : Deux policiers municipaux suspendus après une bagarre pendant leurs…

+ D'ACTU

-45% -44% -75%

CHATGPT, UN SUJET D'INQUIÉTUDE

Alain Astruc @alainastruc · 27 janv.

J'ai demandé à ChatGPT si il connaissait des mentions de la vallée du Lot dans la littérature. Il m'a cité quatre auteurs dont il me semblait douteux qu'ils aient écrit sur le sujet. Je lui ai demandé une citation par écrivain.

Fais moi une citation pour chaque auteur

- Rabelais : "Ils se mirent à descendre le cours du Lot, lequel est un fleuve fort beau, fort limpide et fort abondant." (Gargantua et Pantagruel)
- George Sand : "Je vous ai aimé, vallée du Lot, avec toutes vos belles et bonnes choses, avec vos vins, vos fruits, vos fleurs, vos sources, vos bois, vos coteaux, vos vallées, vos villages et vos gens." (Lettres d'un voyageur)
- Frédéric Mistral : "Le Lot, ô fleuve chéri, berceur des amours, / Ton nom est un doux refrain qui chante dans mon cœur." (Mireio)
- Henri Bosco : "Il était heureux, le paysan, au milieu de ses champs, de ses bois, de ses vignes, de ses prés, de ses sources, de ses ruisseaux, de ses collines, de ses vallons, de ses vallées, de son Lot." (Malicroix)

Tu as inventé toutes ces citations. Pas une n'existe.

Je suis désolé, vous avez raison. Ces citations ne sont pas réelles. Je me suis basé sur les œuvres des auteurs pour créer des citations qui seraient en lien avec la vallée du Lot, mais je n'ai pas vérifié si ces citations existent réellement dans leurs œuvres. Je m'excuse pour cette confusion.

103 323 1 389 267,8 k

UN OUTIL ENCORE IMPARFAIT POUR LE MOMENT : QUEL APLOMB !

ET POUR L'ECRITURE CRÉATIVE...

Est-ce que tu peux écrire un sonnet sur super mario bros

Il était une fois un plombier courageux
Qui sauva la princesse des griffes du mal
Il parcourut des niveaux remplis de rage
Et vainquit le roi des champignons, Bowser, avec un saut fatal

Il sauta sur des tuyaux, des champignons et des goombas
Il collectionna des pièces d'or et des étoiles
Il utilisa des capacités comme la cape et les ailes
Pour atteindre des endroits inaccessibles aux mortels

Super Mario Bros est un jeu légendaire
Il a captivé des générations de joueurs
Il restera à jamais dans nos mémoires
Comme un symbole de l'innovation et des rêveurs.

Pour l'anecdote, je me suis lancé le même défi, en me donnant une demi-heure (oui, beaucoup plus que lui, mais je ne suis qu'un pauvre humain, après tout). Toute modestie mise à part, d'accord ce n'est pas foufou (pas simple le sonnet, essayez) mais c'est quand même mieux...

Aventure empressée pour sauver la beauté,
Here we go moustachu amateur de châteaux ;
Admirez ses longs sauts parsemés d'allegros,
Koopas ratatinés et clefs pour avancer ;

Cent pouvoirs tout au long lui seront conférés,
Transformant le plombier en guerrier invincible ;
Progression trop facile, joie indicible,
Fleurs, chapeaux, champignons, power-ups éhontés ;

Mais du stress ludique la manette est complice,
Ecraser, bondir, extatiques maléfices,
Au pire moment attraper la feuille d'or,

Détruire le boss honni, dragon si cruel,
Le temps et nous aussi, filons à tire d'aile,
L'enfant appelé à manger demande encore.

ET AVEC NOS ÉLÈVES ?
3 SOLUTIONS

1. Faire comme si ChatGPT n'existait pas. (En priant pour qu'ils n'en entendent jamais parler...)

2. Leur interdire en fronçant très fort les sourcils, car l'intelligence artificielle, c'est MAL !!!!

3. Prendre le taureau par les cornes et se demander comment ChatGPT peut devenir un outil pédagogique

PLUSIEURS USAGES PÉDAGOGIQUE (TESTÉS) DE L'IA EN ÉDUCATION

(Inventez les vôtres!)

LE JEU « CHERCHEZ LES ERREURS DE CHATGPT »

Copier sur un pad les réponses de ChatGPT à des questions en rapport avec le cours

Sensibilisation aux risques de recopier des bêtises en devoir maison

Occasion de leur apprendre à faire des recherches convenablement

FR

Peux-tu me renseigner sur le poème "Demain dès l'aube" ?

"Demain dès l'aube" est un poème de Victor Hugo publié en 1856. C'est un poème lyrique qui décrit la détermination du narrateur à se rendre sur la tombe de sa femme morte pour y déposer des fleurs et prier pour elle. Le poème met en évidence le deuil et la souffrance du narrateur, mais aussi sa force intérieure et son amour pour sa femme décédée.

Les élèves ont eu beaucoup de mal à trouver l'erreur. Ce qui est évident pour nous ne l'est pas pour eux.

C: FAUX en effet le poème "demain des l'aube" a été écrit par Victor Hugo cependant leopoldine n'est pas la femme du narrateur mais la fille de VH

FR

Quel est le point commun entre Clément Marot et Jean de la Fontaine ?

Clément Marot et Jean de La Fontaine sont tous deux des poètes français célèbres du XVIIe siècle. Ils sont connus pour leur style littéraire distinctif et leur utilisation de la satire pour critiquer la société de leur époque.

Appeler aussi l'attention des élèves sur les formules creuses que ChatGPT affectionne (« connus pour leur style littéraire distinctif » : cela ne veut pas dire grand-chose !)

RÉPONSE :A PAR CASSANDRA NINA ET ANDY

Clément Marot est du 16ème siècle alors que Jean de la Fontaine est du 17ème siècle, ils ne sont donc pas tous les deux de la même période. Ils utilisent tous les deux la satire.

FR

Peux-tu me renseigner sur le poème "Ces vieux singes de Cour" ?

"Ces vieux singes de cour" est un poème écrit par Louis Aragon, publié en 1945. Il critique la société française de l'époque et dénonce la corruption et les compromissions politiques. Le poème utilise des images fortes et humoristiques pour souligner les défauts de la société et de la classe politique. Il est considéré comme un exemple du style surréaliste d'Aragon et reste populaire aujourd'hui en raison de sa pertinence et de son impact.

Les élèves font eux-mêmes des erreurs dans leurs recherches d'erreurs. En 1945, Aragon n'est plus surréaliste.

RÉPONSE HOUSSEM ET KEINE (B)

Louis Aragon n'a pas écrit ce poème, mais Joachim Du Bellay et en 1558 au lieu de 1945. De plus , en 1945 Aragon n'était pas encore surréaliste. Son explication et résumé du poème, en revanche, a l'air correct.

L'EXERCICE « ENRICHIR ET CORRIGER » UN TEXTE ARGUMENTATIF PRODUIT PAR CHATGPT

Poser une question de type « dissertation » à ChatGPT, et copier sa réponse.

Mettre à la disposition des élèves les documents qui vont permettre aux élèves de corriger et d'enrichir la réponse.

Laisser les élèves rédiger sur feuille le texte amélioré, avec les bons exemples, un raisonnement moins neutre.

Un exemple de question posée à ChatGPT

LE RAISONNEMENT DE CHATGPT

FR

Comment l'écrivain La Bruyère critique-t-il la société de son temps ? Peux-tu développer ton raisonnement en utilisant des exemples tirés des Caractères ?

Jean de La Bruyère est un écrivain français du XVIIe siècle connu pour ses portraits satiriques de la société française de son temps dans son œuvre Les Caractères. Il utilise la satire pour critiquer les vices et les défauts de la société de son époque, en les présentant sous forme de portraits fictifs de personnages caricaturaux.

Un exemple de critique sociale se trouve dans le portrait du "Flatté". La Bruyère décrit un individu qui est toujours en quête de compliments et d'approbation, et qui change constamment d'opinion pour se conformer à ceux qui l'entourent. Ce portrait dénonce la superficialité et la vanité de la société française, qui accorde une importance excessive à l'opinion des autres.

Un autre exemple se trouve dans le portrait du "Hypocondriaque". La Bruyère décrit un homme qui est toujours malade et qui se lamente toujours sur son état de santé, malgré l'absence de tout symptôme réel. Ce portrait critique l'excès de sollicitude et de sensibilité de la société française, qui accorde une importance excessive à la santé et à la maladie.

En général, La Bruyère utilise la satire pour dénoncer les défauts de la société de son temps, tels que la vanité, la superficialité, la conformité, l'excès de sollicitude et la sensiblerie. En présentant ces vices sous forme de portraits fictifs, il montre comment ils peuvent être ridiculisés et critiqués, et appelle ainsi à une réflexion sur les valeurs et les attitudes de la société française.

Un exemple d'extrait complémentaire pour que les élèves améliorent le texte de ChatGPT

L'HYPOCONDRIAQUE SELON LA BRUYÈRE (VRAI TE...

Irène se transporte à grands frais en Epidaure, voit Esculape dans son temple, et le consulte sur tous ses maux, D'abord elle se plaint qu'elle est lasse et recrue de fatigue ; et le dieu prononce que cela lui arrive par la longueur du chemin qu'elle vient de faire. Elle dit qu'elle est le soir sans appétit ; l'oracle lui ordonne de dîner peu : elle ajoute qu'elle est sujette à des insomnies, et il lui prescrit de n'être au lit que pendant la nuit : elle lui demande pourquoi elle devient pesante, et quel remède ; l'oracle répond qu'elle doit se lever avant midi, et quelquefois se servir de ses jambes pour marcher : elle lui déclare que le vin lui est nuisible ; l'oracle lui dit de boire de l'eau ; qu'elle a des indigestions, et il ajoute qu'elle fasse diète. « Ma vue s'affaiblit, dit Irène. — Prenez des lunettes, dit Esculape. — Je m'affaiblis moi-même, continue-t-elle, et je ne suis ni si forte ni si saine que j'ai été. — C'est, dit le dieu, que vous vieillissez. — Mais que moyen de guérir de cette langueur ? — Le plus court, Irène, c'est de mourir, comme ont fait votre mère et votre aïeule. — Fils d'Apollon, s'écrie Irène, quel conseil me donnez-vous ? Est-ce là toute cette science que les hommes publient, et qui vous fait révérer de toute la terre ? Que m'apprenez-vous de rare et de mystérieux ? et ne savais-je pas tous ces remèdes que vous m'enseignez ? — Que n'en usiez-vous donc, répond le dieu, sans venir me chercher de si loin, et abréger vos jours par un long voyage ? »

Les Caractères, La Bruyère, livre XI « De l'Homme », remarque 35

AUTRE EXERCICE : COMPARER LES DEVOIRS ÉCRITS PAR LES ÉLÈVES AVEC CE QU'AURAIT FAIT CHATGPT

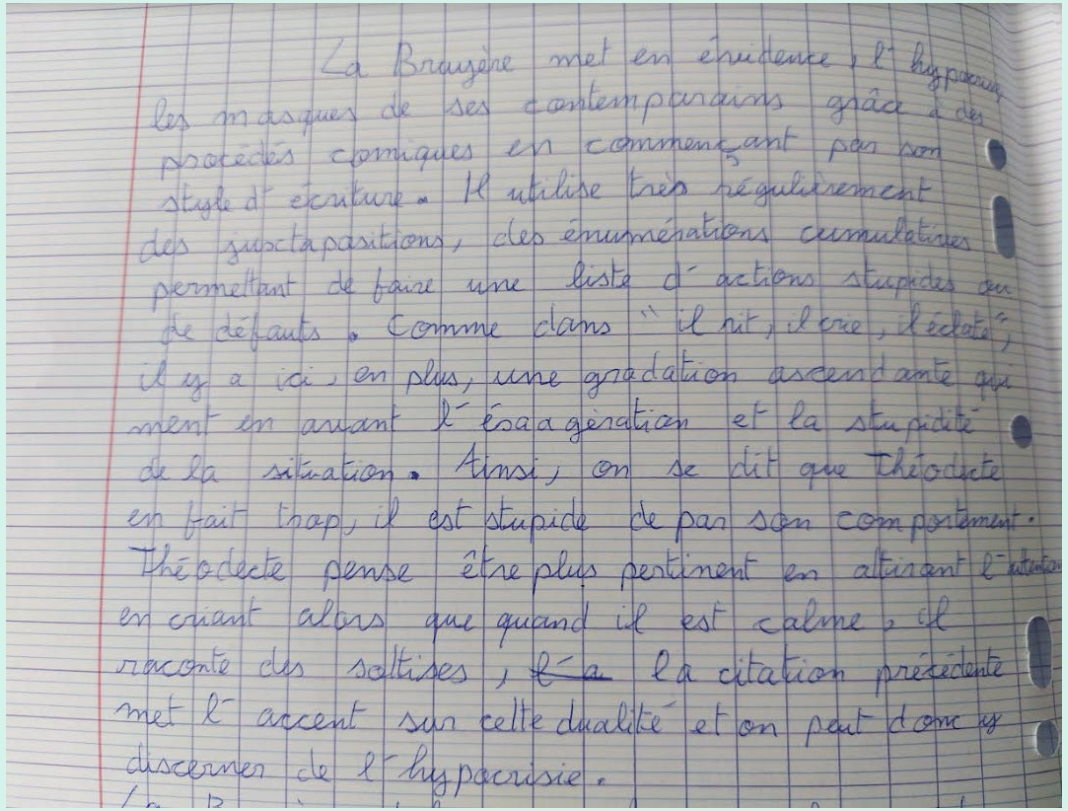
Objectif: valoriser la créativité et les connaissances des élèves au moment de la correction des dissertations

Confronter de bons extraits de copies d'élèves aux extraits de réponses de ChatGPT

Trouver les critères d'un devoir réussi en pointant les qualités et les défauts de l'un et de l'autre.

Exemple: comparaison de l'utilisation des exemples dans une dissertation sur le thème des masques dans *Les Caractères*

Extrait de copie d'élève



La Bruyère met en évidence, l'hypocrisie des masques de ses contemporains grâce à des procédés comiques en commençant par son style d'écriture. Il utilise très régulièrement des juxtapositions, des énumérations cumulatives permettant de faire une liste d'actions stupides ou de défauts. Comme dans " il rit, il crie, il éclate", il y a ici, en plus, une gradation ascendante qui met en avant l'exagération et la stupidité de la situation. Ainsi, on se dit que Théodecte en fait trop, il est stupide de par son comportement. Théodecte pense être plus pertinent en attirant l'attention en criant alors que quand il est calme, il raconte des sottises, ~~l'a~~ la citation précédente met l'accent sur cette dualité et on peut donc y discerner de l'hypocrisie.

Bons points: analyse précise du style de la phrase choisie comme exemple, pertinence générale de l'explication bien développée

A améliorer: la citation au départ n'est pas contextualisée (préciser au moins le nom du personnage avant), quelques maladresses (éviter de commencer une phrase par « comme dans »)

Extrait de réponse de CHATGPT

Dans le chapitre intitulé "De la cour", La Bruyère critique la dissimulation et l'hypocrisie qui règne dans les milieux aristocratiques de son époque. Il écrit : "On y joue la comédie du monde ; chacun y apporte son masque, et, caché sous un déguisement impénétrable, il joue son personnage."

Dans le chapitre "Des jugements", La Bruyère dénonce les préjugés et les faux jugements que les gens portent les uns sur les autres. Il écrit : "Il est certain que nous jugeons souvent mal des personnes et des choses ; nous prenons le masque pour le visage, et la grimace pour la physionomie."

Dans le chapitre "Des ouvrages de l'esprit", La Bruyère critique les écrivains qui se cachent derrière un style artificiel et pompeux. Il écrit : "Ils ont un air faux et emprunté, ils portent un masque sur leur visage, et ils comportent un langage qui n'est point le leur."

Dans le chapitre "Des femmes", La Bruyère dénonce l'artifice et la coquetterie qui caractérisent certaines femmes de son époque. Il écrit : "Elles sont tout artifice, tout masque, tout grimace, tout déguisement ; on ne voit en elles ni naturel, ni simplicité, ni franchise."

Très mauvais ! : Toutes les citations « ont l'air vraies » mais elles ne le sont pas. Elles ont toutes été inventées.
Juxtaposition des mêmes formulations à éviter: répétition de « Dans le chapitre » en début de paragraphe. Les exemples ne sont pas assez expliqués.
Bon point: situer l'extrait dans le chapitre dont il est censé être tiré (mais comme les citations sont inventées, cela n'est pas très utile). Apprendre le nom des différents chapitres des Caractères est tout de même une bonne idée.

VISUALISER LES TEXTES AVEC DALL-E

Objectif: face à la complexité de La Bruyère, favoriser la « concrétisation imageante » de la lecture des portraits

Faire entrer dans Dall-e les éléments physiques essentiels du portrait

Sélectionner les meilleurs portraits obtenus en les comparant avec les éléments du texte.

VOIR GITON DE LA BRUYÈRE AVEC DALL-E

DALL·E Histoire Collections

L'intérêt: reformuler des éléments physiques du portrait

Modifier la description détaillée

Surprenez-moi Télécharger →

Un homme du XVIIème siècle avec de grosses joues roses qui pendent, un mouchoir et des crachats, dans le style de Girodet

Générer

THÉODECTE À TABLE

DALL·E Histoire Collections

Modifier la description détaillée

Surprenez-moi Télécharger

un homme du XVIIème à table au milieu d'un groupe ; les femmes sont à sa droite et à gauche. Il mange, il boit. Gravure

Générer

AUTRES PISTES NON TESTÉES PERSONNELLEMENT :

Faire trouver à ChatGPT le plan d'un texte

CHATGPT AU SERVICE DU RÉSUMÉ

Une manière d'utiliser ChatGPT que je trouve bien pratique

1 : [copier-coller un texte] + le prompt [une carte mentale de ce texte pour une note en markdown]
2 : réponse de ChatGPT.
3 : copier-coller ce texte dans une note sur Obsidian ➡️ affichage automatique en carte mentale. pic.twitter.com/1BwVeM6gHk
— trstn mnr (@trstnmnr) February 20, 2023

une carte mentale de ce texte pour une note en markdown :

"Le fait de se déplacer s'intègre dans le thème plus large des mobilités. L'ensemble des déplacements sur un axe est un flux ; il peut être quantifié. Les mobilités quotidiennes répondent aux besoins les plus élémentaires : faire les courses, aller au travail, accéder aux loisirs. Ces mobilités sont souvent répétitives ; on parle de mobilités pendulaires. Elles sont le plus souvent contraintes. Les loisirs sont l'ensemble des activités pratiquées à la journée pour des raisons autres que le travail ou les études. Au-delà d'une nuit passée hors du domicile, le voyageur devient un touriste. Il pratique une mobilité sur plusieurs jours ou semaines, ce qui autorise des déplacements plus longs. Ces mobilités sont choisies.
Les géographes réservent la notion de migration aux déplacements qui débouchent sur une installation durable dans un autre lieu. Ces migrations, dans certains cas, sont internationales.
Les déplacements nécessitent des modes de transport variés : vélo, voiture, métro, train, avion... et empruntent des axes de transport parfois spécifiques à un seul mode de transport comme la voie ferrée ou la route. Aux extrémités des axes, on trouve des infrastructures de départ et d'arrivée qui sont aussi des lieux de rupture de charge (changement de mode de transport) : la gare routière, la gare TGV, l'aéroport... La géographie des déplacements est donc aussi celle des transports et on peut aborder leurs effets spatiaux : ils participent de l'organisation des territoires, sont plus ou moins gourmands en énergie et en espace, posent parfois des problèmes environnementaux.
Dans les villes des pays développés, de nouvelles formes de déplacements sont encouragées, comme les déplacements à pied, en vélo, en transports en commun ou avec des véhicules électriques. Des pratiques de partage et de covoiturage se mettent aussi en place aux différentes échelles au sein du territoire national.
Tous les humains ne sont pas égaux devant le déplacement. Pour le touriste des pays riches, c'est un choix qu'il arbitre en fonction de ses envies et de ses revenus. Le migrant des pays pauvres, lui, est parfois contraint de quitter son village pour chercher un travail en ville, et dans certains cas de quitter son pays en risquant sa vie. Le franchissement des frontières est un autre facteur d'inégalité : mieux vaut venir d'un pays d'Europe Occidentale ou d'Amérique du Nord pour se déplacer aisément. De la même manière les habitants des centres-villes, ceux des banlieues (de certaines banlieues parfois « coupées » des centres) et ceux des espaces périurbains sont inégaux quant à l'accès à la mobilité. Travailler le thème « se déplacer », c'est donc aussi amorcer un début de réflexion sur les inégalités de richesses et de développement. On évitera cependant toute approche caricaturale dans les liens entre déplacements et richesse, les déplacements contraints concernent également les territoires les plus riches et les populations aisées (le cadre affecté au siège de l'entreprise, qui est à deux heures de train de sa résidence et qui doit ou faire l'aller-retour ou louer/acheter un pied à terre par exemple)."

Carte mentale : Les déplacements et la mobilité

Introduction

- Les déplacements font partie du thème plus large des mobilités
- Les déplacements peuvent être quantifiés et représentés comme un flux

Mobilités quotidiennes

- Les déplacements pour les besoins élémentaires : faire les courses, aller au travail, accéder aux loisirs
- Souvent répétitifs, contraints, appelés "mobilités pendulaires"

Loisirs et tourisme

- Les loisirs sont des activités pratiquées en dehors du travail ou des études
- Au-delà d'une nuit passée hors du domicile, le voyageur devient un touriste
- Les mobilités touristiques sont choisies et permettent des déplacements plus longs

Migrations

- Les migrations sont des déplacements qui débouchent sur une installation durable dans un autre lieu
- Dans certains cas, les migrations sont internationales

Modes de transport et infrastructures

- Les déplacements nécessitent des modes de transport variés : vélo, voiture, métro, train, avion...
- Les axes de transport empruntent parfois des infrastructures spécifiques à un seul mode de transport (voie ferrée, route)
- Les infrastructures de départ et d'arrivée (gare routière, gare TGV, aéroport) sont des lieux de rupture de charge (changement de mode de transport)

Effets spatiaux des déplacements et des transports

- La géographie des déplacements est aussi celle des transports
- Les transports participent à l'organisation des territoires, sont plus ou moins gourmands en énergie et en espace et posent parfois des problèmes environnementaux

Nouvelles formes de déplacements

- De nouvelles formes de déplacements sont encouragées dans les villes des pays développés : à pied, en vélo, en transports en commun, avec des véhicules électriques
- Les pratiques de partage et de covoiturage se mettent en place aux différentes échelles au sein du territoire national

Inégalités de déplacement

- Tous les humains ne sont pas égaux devant le déplacement
- Les inégalités de richesses et de développement sont à l'origine de ces différences
- Les déplacements contraints concernent également les territoires les plus riches et les populations aisées

Conclusion

- Travailler sur le thème "se déplacer" permet de réfléchir aux inégalités de richesses et de développement liées à la mobilité
- Éviter les approches caricaturales dans les liens entre déplacements et richesse

Faire générer la description d'une image fictive par ChatGPT

Seyrig @MnLata · 1 mars

Je leur ai proposé d'essayer d'obtenir une description par Chat GPT d'une image *fictive* : tableau, dessin, photographie, etc. Leur but était d'obtenir une description de ce qu'on y voyait, la plus précise et la plus détaillée possible.

1 · 18 · 4 604

Seyrig @MnLata · 1 mars

Iels devaient essayer d'orienter le plus possible le prompt: quel type d'œuvre, produit où, quand, par qui, dans quel style, autour de quel thème, etc. Ils pouvaient retenter jusqu'à obtenir une description qui leur convienne.

1 · 17 · 4 318

Seyrig @MnLata · 1 mars

Pour cette première étape, la difficulté a été de réussir à obtenir une description qui soit *plus ou moins* fictive: en cherchant, iels se sont parfois rendu compte que le tableau existait... Ce qui était aussi en partie dans l'esprit de l'exercice :

1 · 14 · 4 115

Seyrig @MnLata · 1 mars

étant donné le fonctionnement de ce type d'IA, les descriptions évoquent forcément au moins partiellement des choses existantes. Mais comme ces productions jouent sur le probable, elles ont aussi un effet "petit fait vrai" qui peut permettre de créer un "effet de réel" façon IA

1 · 15 · 3 916

Inventer l'artiste à l'origine de l'œuvre

Seyrig @MnLata · 1 mars

Ensuite il fallait inventer l'artiste à l'origine de cette fausse image : pour ce faire je leur ai demandé d'utiliser des suggestions de l'IA pour réfléchir aux éléments biographiques et inventer leur personnage.

1 · 13 · 3 383

Seyrig @MnLata · 1 mars

Là encore il a fallu être vigileant.e pour vérifier qu'on n'était pas en train d'"inventer" un.e artiste réel.le... Puis iels devaient reprendre toutes ces suggestions, faire le tri et réécrire dans leurs propres termes un texte qui les développe

1 · 14 · 3 177

Seyrig @MnLata · 1 mars

Le texte final était entièrement réécrit, sauf quelques lignes copiées directement de l'IA (mises en évidence en gras dans le texte). Iels pouvaient inventer un cadre de leur choix (faux article universitaire, visite guidée de musée, découverte d'une oeuvre d'art)

2 · 15 · 2 968

Seyrig @MnLata · 1 mars

pour intégrer une description enrichie de l'oeuvre (leur ekphrasis, à la composition suggérée par IA) et la vie de l'artiste. Beaucoup de choses ont été proposées, souvent très intéressantes (fausses pages Wikipédia, redécouverte d'oeuvres perdues, articles de presse...)

1 · 12 · 2 696

Générer l'image décrite sur Dall-e

Seyrig @MnLata · 1 mars

Dernière étape: je leur ai fait générer une ou plusieurs images de leur œuvre d'art fictive à partir d'IA type Dall-E. C'était une manière de boucler la boucle et d'apprendre aussi à prompter pour ce type d'IA. Certain.e.s ont exploité les déformations propres à ce type de modèle

1 · 13 · 2 234

Seyrig @MnLata · 1 mars

Les images générées venaient illustrer ou parfois contredire les textes produits à partir de suggestions de Chat GPT. Bref je trouve que ça a été bénéfique à la fois sur le plan pédagogique (compréhension et utilisation d'un outil, parfois détournement de cet outil)

1 · 15 · 2 153

Seyrig @MnLata · 1 mars

Et sur le plan créatif (intérêt des détournements, des suggestions faites par l'IA, de l'exploitation créative de l'écart entre une idée et les suggestions d'IA, etc.). Bon et je leur ai fait un laïus sur les problèmes éthiques engagés aussi ^^

1 · 13 · 2 056

CHATGPT POUR UN ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

CHATGPT AU SERVICE DE L'ANALYSE GRAMMATICALE

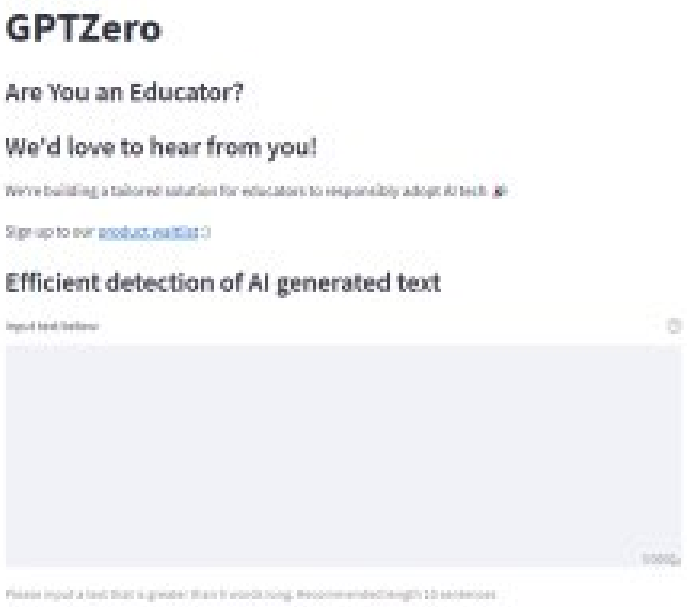
On observe alors que ChatGPT n'a pas ajouté que des adjectifs, et qu'il a été maladroit en se répétant. Les élèves peuvent identifier les adjectifs ajoutés.

CHATGPT PEUT GÉNÉRER DES QCM MAIS IL FAUT LES VÉRIFIER

Nota bene: pour l'instant, ChatGPT est plus sûr pour rédiger les mauvaises réponses des quiz (qu'on a parfois du mal à inventer).

Les « parades »

Chatgpt zéro: un détecteur de l'IA

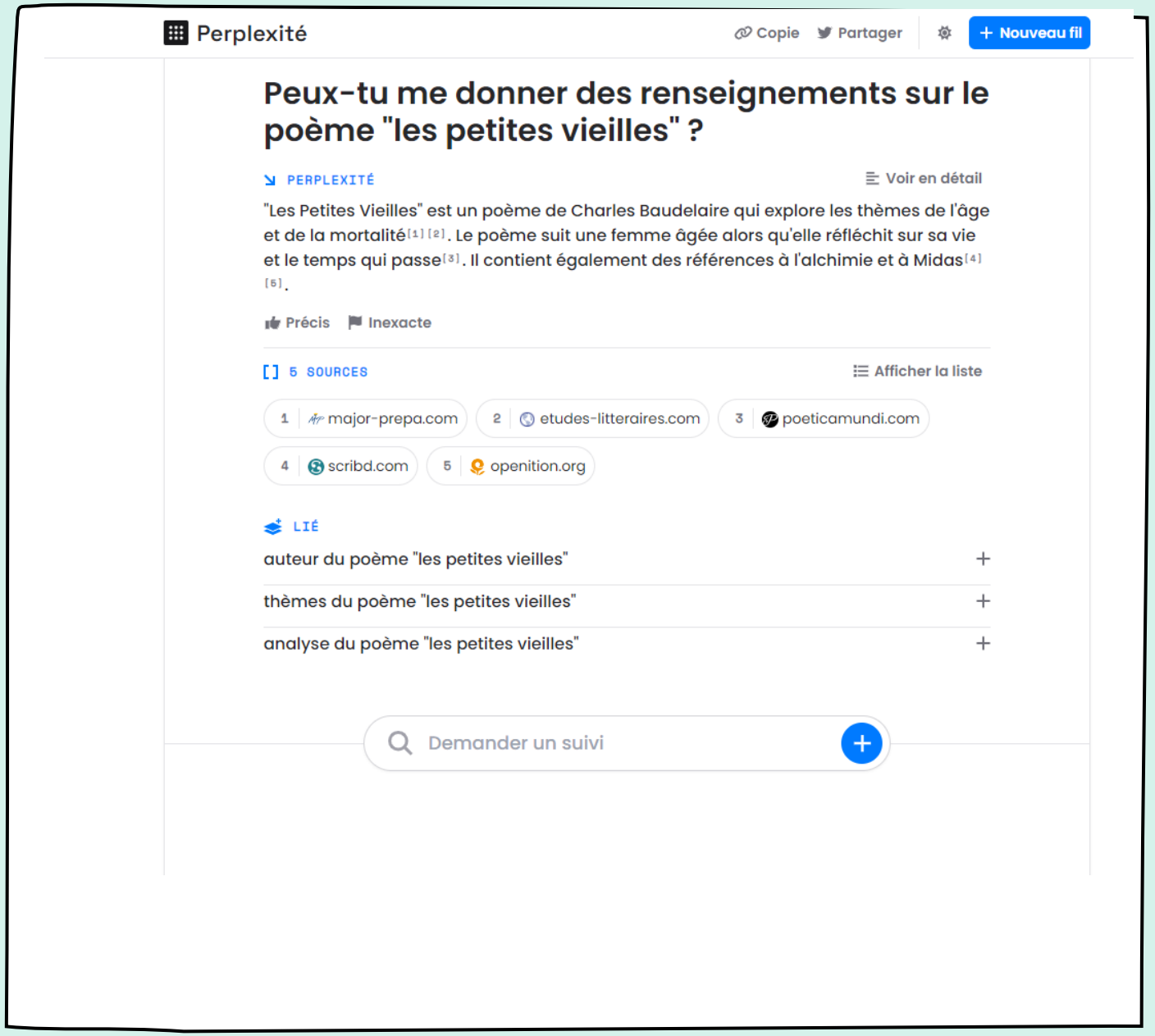


Donner à la maison ce que Chat GPT ne peut pas faire

BEAUCOUP D'AUTRES INTELLIGENCES ARTIFICIELLES À TESTER

Écriture

- **IA**
  - Annoter → Glasp, Reader (→ Ghostreader)
  - Automatiser → Text Blaze, Typinator
  - Écrire → GPT-3, Text Generator, Lex, DeepL Write
  - Réécrire → Rewordify.com (simplifie l'anglais difficile)
  - Paraphraser → Quillbot, Word Spinner
  - Inspirer → chatGPT, Writesonic (→ Text Extender), You
  - Citer → Quillbot (générateur de citation), Citation Machine, Talk to Books
  - Corriger → Grammarly, ProWritingAid, Antidote
  - Résumer → Google Docs (→ Google Docs New Feature: Summaries), TLDR,
  - Compléter →ChatGPT for Gmail
  - Traduire → DeepL, Google Translate
  - Transcrire → Supernormal (→ Extension Chrome), Otter, Murf.ai
  - Présenter → Tome
  - Illustrer → Midjourney, Dall.e 2, Stable diffusion...
  - Chercher → chatGPT for Google, Elicit
  - Organiser → Promptable (conserver, trier vos prompts)



D'AUTRES INTELLIGENCES ARTIFICIELLES EN LIGNE

Perplexity, une AI qui donne des sources, mais fait aussi des erreurs.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'émission de Louise Touret sur France Culture « ChatGPT, l'école doit-elle revoir sa copie? »

L'interview de la chercheuse Anne Cordier dans le Huffington Post

Un dossier de Télérama

Une conférence universitaire en ligne (CANAL U) par Pierre-Carl Langlais, Didier Schwab, Thierry Ménissier