


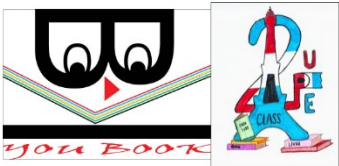

GREID LETTRES

Création d'une chaîne Youtube « ADO COSMO »,
la chaîne des ados allophones et de son émission littéraire « Worldlecteurs »

<https://www.youtube.com/channel/UC4aFtwXp-seNemeg-GTWoFw>

Déroulement des activités

Quelques étapes	Pistes de déroulé	Compétences linguistiques	Supports numériques
En amont/ en parallèle	lectures des livres	CE	0
Lancement / présentation du projet	Visionnage de 3 capsules (humour, élèves...) -> définition	CO	Chaînes vidéos en ligne
À notre tour, si on présentait aussi des histoires, des livres ?	-Visionnage de 4/5 capsules en classe entière : premières impressions et premiers critères d'observation -visionnage 1 groupe / 1 capsule avec grille d'analyse	CO et PO	https://www.youtube.com/watch?v=uV8PL6RXUyE https://www.youtube.com/watch?v=pX2tY-B1ss0 https://www.youtube.com/watch?v=Rv8nJoXWDqU https://www.youtube.com/watch?v=6mU7Iv2mW6I https://www.youtube.com/watch?v=kmJT0sD84eU https://www.youtube.com/watch?v=WIunkrH7LSM
De quoi on a besoin pour faire une capsule ?	Brainstorming par groupe et synthèse avec la classe Organisation des séances et groupes de travail	PO en interaction PE : écriture des critères de réalisation : titre de l'émission et son slogan d'accroche, logo de la chaîne, le jingle, l'image de l'émission, les locuteurs, interview, le décor, plan caméra et scénario	Titre de l'émission : Wordlecteurs, Phrase d'accroche : Hello, Hello ! Bienvenue sur Adocosmo, la chaîne des ados allophones ! Es- tu prêt à plonger dans des mondes en lecture ? Aujourd'hui l'émission "Worldlecteurs" vous présente Le jingle a été créé à partir du site https://www.jukedeck.com Les logos : Pour la chaîne :

			 <p>Pour l'émission :</p>  <p>Image de fin</p> 
Préparation des présentations si problème de niveau	Si NSA : écoute de contes et résumé à l'oral sur dictaphone puis répartition des petits rôles : un dira la source, l'autre le début de l'histoire, un autre la suite et un autre : "c'était bien parce que ..." Certains peuvent même lire des extraits des livres	PO en interaction On peut prévoir une émission à deux ou trois personnes sous la forme d'un interview pour le collègue	Storyboard commun aux différentes classes https://docs.google.com/document/d/1KdBqasFWexcAPCqoXfLjm0ciGrBfRrefl_QcijqShas/edit Répartition des rôles Doc support de répartitions des tâches et des rôles
Séquences de lecture et/ou d'écoute de contes	Prévoir choix de lectures On peut aller au CDI et travailler en co-animation	CO et/ou CE	ordinateurs, casques audio si besoin sites plurilingues pour trouver des contes d'origine ...
Premières séances de scénarios -> Faire comprendre la nécessité d'un scénario	-plusieurs locuteurs : 2 ou 3 qui présentent une partie et 1 qui fait le journaliste - choix de la composition des scènes et de la	CO en interaction	Livres supports Scénario choisi par l'équipe Tournage/ scénarios des émissions Montage : logiciel MOVAVI Video Editor https://www.movavi.com/fr/video-editor-basic/?gclid=EAIaIQobChMIpt-

commun	mise en scène : images du livre feuilleté et lecture d'un passage, par qui avec quelle posture		NtMa15wIV1_hRCh0H_wt1EAA_YASAAEgIil_D_BwE&utm_expid=.wgMwEJ4QRnC9v-_id0Qb8A.1&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
Prolongements possibles	Différentes variations de l'émission sont possibles : -“un élève, une histoire” ... -“des élèves, une histoire” -“Lire seul pour le Plaisir une oeuvre de son choix” -“une interview/ un duo, une histoire” - La Spéciale -Une spéciale vacances, Une spéciale petits lecteurs -Une spéciale 10 raisons pour lire ... -Entre les classes : concours des meilleurs scénarios, logos, gingles...		Pour voir les différentes émissions réalisées https://www.youtube.com/channel/UC4aFtwXp-seNemeg-GTWoFw

Bilan de ce travail commun de plusieurs UPE2A

Les profils	Les freins techniques et administratifs	Les freins/ points de vigilance	La plus-value
Les NSA / sortants de NSA	<ul style="list-style-type: none"> problème du droit à l'image pour des mineurs non accompagnés problème des équipements numériques des 	<ul style="list-style-type: none"> choix du support choix de l'album Construire la posture du lecteur conscient (on peut utiliser 	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Entrée dans la lecture et la littérature 🕒 Posture de lecteur capable d'analyse 🕒 Développement du goût de l'objet livre et de la lecture

	<p>établissements</p> <ul style="list-style-type: none"> • budget nécessaire pour l'achat des livres et du matériel et du logiciel (Movavi) 	<p>une didactique inspirée de la méthode <i>Narramus</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attention à prévoir un certain nombre d'albums illustrés • Travail pour l'émission : gros efforts d'oralisation et de mémorisation • Bien organiser et gérer le temps pour ne pas rendre ce projet chronophage • Nécessité d'un passage à l'écrit pour mettre en place un orla structuré 	<p>en général</p> <p>⌚ Ce travail de posture devant la caméra a poussé les élèves vers des phrases plus construites et un lexique plus élaboré</p> <ul style="list-style-type: none"> • valorisation de l'autonomie des élèves • processus d'écriture et de réécriture valorisé, qui prend sens, gage de la réussite de l'émission.
Les EANA collègue		<ul style="list-style-type: none"> • un travail de préparation phonétique à prévoir pour certains • un travail méthodique, étape par étape à mettre en place • (lecture, écoute, résumé, analyse) 	<ul style="list-style-type: none"> • plus de confiance en soi • compréhension de la nécessité de ces étapes • un oral plus abouti, plus organisé, plus réfléchi
Les EANA lycée		<ul style="list-style-type: none"> • difficulté du passage devant 	<ul style="list-style-type: none"> • les EANA ont montré des capacités de

		<p>la caméra</p> <ul style="list-style-type: none"> • nécessité de travailler sur la représentation de soi dans un âge difficile de construction de la personne 	<p>collaboration beaucoup plus installées que les élèves francophones</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Les débutants		<ul style="list-style-type: none"> • travail en groupe hétérogène qui permet des échanges et l'entraide 	<ul style="list-style-type: none"> • le passage devant la caméra a permis une réflexivité plus grande que la simple remarque du professeur sur son oral • Ce projet a permis un réel investissement des compétences langagières par l'élève • travail de groupe très porteur
Les avancés		<ul style="list-style-type: none"> • travail de structuration de la pensée et du regard sur l'élaboration d'une émission booktube 	<ul style="list-style-type: none"> • prise de conscience de la nécessité de conceptualisation et d'abstraction quand on crée une émission • très grande avancée de l'autonomie en ce qui concerne les apports linguistiques et langagiers