



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Français

## Proposition n°2 de progression annuelle en 5<sup>e</sup>



Première période **Septembre – mi-octobre**

Entrée littéraire

**Regarder le monde – inventer des mondes :  
imaginer des univers nouveaux**

**Séquence 1 (3 semaines)**

➤ *Configurations possibles : groupe classe ou groupes de besoins hétérogènes*

**Projet d'apprentissage – Lire un conte merveilleux**

**Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

**Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

**Compétence majeure**

- **Lecture**

**Compétences mineures**

- Écriture – oral

**Apprentissages linguistiques**

- Le lexique

**Évaluation de fin de séquence**

- Rendre compte par écrit de sa compréhension et de son interprétation d'un conte merveilleux
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Texte et questions au choix de chaque enseignant

**Chantier de langue n°1 (1 semaine)**

Les classes grammaticales et le raisonnement orthographique explicite  
(les chaînes d'accord, en particulier)

➔ Mise en place des rituels sur les chaînes d'accord

➤ **Configurations possibles : toutes**

## Séquence 2 (2 semaines)

- Configurations possibles : groupes de besoins > les groupes à effectifs réduits seraient particulièrement profitables aux élèves ayant besoin d'une sécurisation spécifique à l'oral

---

### Projet d'apprentissage – Lire un poème (rendre compte par oral de sa compréhension et de son interprétation d'un poème)

---

#### **Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Œuvre étudiée**

- Groupement de poèmes au choix de chaque enseignant

#### **Compétence majeure**

- Oral

#### **Compétences mineures**

- Lecture - écriture

#### **Apprentissages linguistiques**

- Les chaînes d'accord

#### **Évaluation de fin de séquence**

- Lecture expressive d'un poème
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Texte au choix de l'élève parmi les poèmes étudiés

## Séquence 3 (1 semaine)

- Configurations possibles : groupe classe ou groupes de besoins hétérogènes

---

### Projet d'apprentissage – Lire et interpréter une séquence filmique

---

#### **Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Compétence majeure**

- Lecture

#### **Compétences mineures**

- Écriture – oral

#### **Apprentissages linguistiques**

- Les chaînes d'accord

#### **Évaluation de fin de séquence**

- Lire et interpréter un extrait du film étudié
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Extrait et questions au choix de chaque enseignant

Entrée littéraire

**Se chercher, se construire –**

**Le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?**

### Séquence 4 (3 semaines)

➤ *Configurations possibles : groupe classe ou groupes de besoins hétérogènes*

---

#### Projet d’apprentissage – Lire un roman d’aventures

---

**Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

**Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

**Compétence majeure**

- Lecture

**Compétences mineures**

- Écriture – oral

**Apprentissages linguistiques**

- Les chaînes d’accord

**Évaluation de fin de séquence**

- Rendre compte par écrit de sa compréhension et de son interprétation d’un roman d’aventures
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Extrait et questions au choix de chaque enseignant

**Chantier de langue n°2 (1 semaine)**

Autour du verbe

➔ Mise en place des rituels de conjugaison à partir de la liste de verbes de fréquence

➤ *Configurations possibles : toutes*

### Séquence 5 (2 semaines)

➤ *Configurations possibles : groupes de besoins > les groupes à effectifs réduits seraient particulièrement profitables aux élèves ayant besoin d’une sécurisation spécifique à l’écrit*

---

#### Projet d’apprentissage – Écriture coopérative d’un roman d’aventures

---

**Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

**Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

**Compétence majeure**

- Écriture

**Compétences mineures**

- Lecture – oral

### **Apprentissages linguistiques**

- Les conjugaisons (et réactivation régulière des chaînes d'accord)

### **Évaluation de fin de séquence**

- Écriture coopérative d'un roman d'aventures
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Modalités au choix de chaque enseignant

## Troisième période **Janvier – février**

### Entrée littéraire

## **Vivre en société, participer à la société – avec autrui : famille, amis, réseaux**

### **Séquence 6 (3 semaines)**

- *Configurations possibles : groupes de besoins > les groupes à effectifs réduits seraient particulièrement profitables aux élèves ayant besoin d'une sécurisation spécifique à l'oral*

---

### **Projet d'apprentissage – Lire et interpréter une comédie de Molière**

---

#### **Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Compétence majeure**

- Oral

#### **Compétences mineures**

- Lecture – oral

#### **Apprentissages linguistiques**

- Le lexique (et réactivation régulière des conjugaisons)

#### **Évaluation de fin de séquence**

- Rendre compte de sa compréhension et de son interprétation par le jeu théâtral (ou la mise en voix) :
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Extrait au choix de l'élève

#### **Chantier de langue n°3 (1 semaine)**

La phrase et ses grands constituants (approche syntaxique)

### **Séquence 7 (2 semaines)**

- *Configurations possibles : groupes de besoins > les groupes à effectifs réduits seraient particulièrement profitables aux élèves ayant besoin d'une sécurisation spécifique à l'écrit*

---

### **Projet d'apprentissage – Écrire une saynète**

---

#### **Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

### **Compétence majeure**

- Écriture

### **Compétences mineures**

- Lecture – oral

### **Apprentissages linguistiques**

- Les conjugaisons (et réactivation régulière des chaînes d'accord)

### **Évaluation de fin de séquence**

- Écrire une saynète à deux
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Modalités au choix de chaque enseignant

## Quatrième période **Mars – avril**

### Entrée littéraire

### **Agir sur le monde – héros, héroïnes, héroïsmes**

### **Séquence 8 (3 semaines)**

➤ *Configurations possibles : groupe classe ou groupes de besoins hétérogènes*

---

### **Projet d'apprentissage – Lire un roman de chevalerie**

---

#### **Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Compétence majeure**

- Lecture

#### **Compétences mineures**

- Écriture – oral

#### **Apprentissages linguistiques**

- Le lexique (et réactivation régulière des chaînes d'accord)

#### **Évaluation de fin de séquence**

- Rendre compte par écrit de sa compréhension et de son interprétation (les codes et les valeurs de l'univers chevaleresque) d'un roman de chevalerie
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Extrait et questions au choix de chaque enseignant

#### **Chantier de langue n°4 (1 semaine)**

Autour du nom – le GN, les expansions du nom, et la pronominalisation

➤ **Configurations possibles : toutes**

## Séquence 9 (2 semaines)

- Configurations possibles : groupes de besoins > les groupes à effectifs réduits seraient particulièrement profitables aux élèves ayant besoin d'une sécurisation spécifique à l'oral

---

### Projet d'apprentissage – Raconter les exploits d'un héros / d'une héroïne

---

#### **Problématique de séquence**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Œuvre étudiée**

- Au choix de chaque enseignant

#### **Compétence majeure**

- Oral

#### **Compétences mineures**

- Lecture - écriture

#### **Apprentissages linguistiques**

- Les chaînes d'accord (et réactivation régulière des conjugaisons)

#### **Évaluation de fin de séquence**

- Faire le récit oral des exploits d'un héros ou d'une héroïne 2 à 3 minutes d'oral en continu
  - Attendus communs et explicités dès le début de la séquence
  - Héros / héroïne au choix de l'élève
  - Modalités au choix de l'enseignant

**Cinquième période Mai – juin**

(une marge pour s'autoriser à prendre le temps)