

FICHE SYNTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION

SÉQUENCE

Intitulé

- **Titre court : Connaître et se connaître : à l'aune de l'humanisme.**
- **Descriptif en une ou deux phrases :** A travers différentes activités orales et écrites, les élèves questionnent les méandres de la connaissance dans le mouvement humaniste ; l'universitaire Caroline Trotot élargit et approfondit leur réflexion autour du sujet lors d'une conférence en fin de séquence. La classe s'essaie à des écritures d'imitation et à la dissertation.

Niveau(x) : Classe de première littéraire.

Objectifs :

- Enrichir et approfondir la connaissance du mouvement humaniste.
- En interrogeant le thème de la connaissance et du savoir humaniste, améliorer les compétences en analyse littéraire et en expression écrite.
- Questionner les particularités du pastiche et s'approprier ses différentes contraintes stylistiques.
- Enrichir les compétences en dissertation en se nourrissant des particularités propres à l'essai.

Supports :

- François Rabelais, *Gargantua*, 1534 (édition définitive de 1542 en version intégrale à orthographe modernisée, éd. « folioplus classiques »).
- Montaigne, *Essais*, livre III, chapitre XIII, « De l'expérience », depuis « L'avertissement à chacun de se connaître » jusqu'à « tant elles sont doubles et bigarrées à divers lustres » .
- Montaigne, *Essais*, livre I, chapitre XXVI, « De l'institution des enfants », depuis « On ne cesse de crier à nos oreilles » jusqu'à « son travail et étude ne vise qu'à le former ».
- Erasme, *Œuvres choisies*, Adage 595 « connais-toi toi-même ».
- Plutarque, *Œuvres morales*, « Que signifie le mot EI gravé sur la porte du temple de Delphes ».
- Marguerite de Valois, *Mémoires et discours* (extrait).

Durée : 22 heures

Démarches et activités :

La séquence croise lectures analytiques, lectures comparées, lectures cursives, différentes activités orales, ainsi que des écritures d'imitation et de réflexion. *Gargantua* de Rabelais y est travaillé en œuvre intégrale.

Intervention des universitaires :

- Concertation pour la conception de la séquence entre Caroline Trotot (Maître de conférences à l'Université de Marne-la-Vallée et vice-présidente adjointe à la recherche) et Edith Autrand (professeure de la classe).
- Conférence de Caroline Trotot lors de la journée Sens des lettres à Créteil autour des *Mémoires* de Marguerite de Valois, support repris et questionné avec les élèves.
- Conférence de Caroline Trotot à la fin de la séquence, enrichissant le questionnement et les savoirs des élèves.

Apport spécifique de la collaboration avec l'université :

- Enrichissement du contenu de la réflexion et des analyses en lien avec les objets d'étude « la question de l'homme dans l'argumentation » et « l'humanisme à la Renaissance ». L'apport de Caroline Trotot, universitaire seiziémiste, a permis aux élèves d'avoir une vision plus globale et approfondie de la question de la connaissance pour les écrivains humanistes.
- Création de liens entre le lycée et l'université pour donner du sens aux apprentissages et initier les élèves à leurs futures études.

**Edith Autrand,
professeure agrégée de lettres modernes,
Lycée Emily Brontë, Lognes**