

FICHE SYNTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION

SÉQUENCE

Intitulé

- **Titre court : Les réécritures de l'homme-roseau.**
- **Descriptif en une ou deux phrases :** A travers différentes activités orales et écrites, les élèves questionnent le thème de l'homme-roseau à travers ses réécritures, ainsi que la spécificité des réécritures poétiques. Ils écrivent et récitent devant un auditoire des poèmes à contraintes dans le cadre d'exercices OULIPO.

Niveau(x) : Classe de première littéraire.

Objectifs :

- Enrichir et approfondir la connaissance des mouvements du classicisme et de l'OULIPO.
- En interrogeant le thème de l'orgueil et les réécritures de l'homme-roseau, améliorer les compétences en analyse littéraire et en expression écrite.
- Enrichir la connaissance du genre de la fable et s'approprier ses différentes contraintes stylistiques.
- Passer par la diction et la récitation pour faire vivre la poésie et se nourrir de son rythme et de sa musicalité.
- Partir de l'analyse de poèmes classiques pour nourrir l'imaginaire et enrichir les moyens d'expression avant d'écrire des poèmes obéissant à des contraintes formelles contemporaines.

Supports :

- Esope, *Fables*, « Le roseau et l'olivier ».
- Pascal, *Pensées*, fragments 104, 105 et 186 dans l'édition de Michel Le Guern.
- La Fontaine, *Fables*, « Le Chêne et le roseau », I, 22, 1668.
- La Fontaine, autres fables : « Le corbeau et le renard », « Le lion et le moucheron », « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf », « Le coq et le renard », « Le lièvre et la tortue », « Le rat et l'éléphant », « Le corbeau voulant imiter l'aigle ».
- Jean Anouilh, *Fables*, « Le chêne et le Roseau », 1962.
- Raymond Queneau, *Battre la campagne*, « Le peuplier et la roseau », 1968.
- Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, 1533 et David Bailly, *Autoportrait avec des symboles de vanités*, 1651.

Durée : 18 heures

Démarches et activités :

La séquence croise lectures analytiques, lectures comparées, lectures cursives, différentes activités orales de diction et de récitation, ainsi que des écritures d'imitation poétique.

Intervention des universitaires :

- Concertation pour la conception de la séquence entre Virginie Tahar (Prag de Lettres modernes à l'Université de Marne-la-Vallée) et Edith Autrand (professeure de la classe).

- Ecriture de poèmes par les élèves de première, encadrés à l'UPEM par Virginie Tahar.
- Participation des élèves de première littéraire à l'action « Lettres vives » à l'UPEM, animée par Virginie Tahar. Ils récitent leurs réécritures de fables de La Fontaine devant un auditoire composé d'universitaires, d'étudiants et l'élèves de lycée.

Apport spécifique de la collaboration avec l'université :

- Enrichissement du contenu de la réflexion et des analyses en lien avec les objets d'étude « la question de l'homme dans l'argumentation » et « les réécritures ». L'apport de Virginie Tahar, universitaire spécialiste des écritures oulipiennes, a été très fructueux pour les élèves.
- Création de liens entre le lycée et l'université pour donner du sens aux apprentissages et initier les élèves à leurs futures études. Découvrir des travaux d'étudiants en fin de licence, d'une grande qualité poétique, a été d'une part un moyen de ressentir l'intérêt d'années d'études, et d'autre part, d'éprouver la richesse artistique des activités en lettres.

**Edith Autrand,
professeure agrégée de lettres modernes,
Lycée Emily Brontë, Lognes**