Des pistes pour l'explication linéaire: comment éviter la platitude ?

Comment faire de cette nouvelle contrainte un atout pédagogique?

I. Le dévoilement progressif du texte à étudier

Une exploitation dynamique des atouts de la vidéoprojection

Les avantages du dispositif

- Mettre l'élève en **posture d'écrivain** et voir le texte comme « en train de s'écrire »
- Un scénario de séance qui **capte l'attention:** effet de suspense sur le dévoilement du texte, effets d'attente et de surprise
- Efficacité du rythme d'étude: **voir le texte en une séance** (si on laisse traîner cela perd son intérêt)
- Mettre en valeur la construction du texte

Un exemple autour des *Fleurs du Mal*

L'alchime: la boue et l'or

Idée de groupement: « Alchimies solaires dans les Fleurs du mal »

- **Problématique: à quelles métamorphoses le soleil est-il associé?**
- Texte 1: « Le coucher de soleil romantique »
- Texte 2: « Le Soleil »
- Texte 3: « Elévation »

- Idées d'activités: enregistrements de lectures à voix haute sur une page Padlet, constitution d'une anthologie de poèmes tirés des *Fleurs du Mal* ayant pour thème « l'alchimie: la boue et l'or », exposés autour de Baudelaire (son enfance, ses voyages, le Procès des Fleurs du Mal, le dandysme, ses autres œuvres, ses amours…)

Le coucher de soleil romantique

- <u>Première réflexion autour du titre:</u>
- Quelles attentes?
- Quels souvenirs de seconde autour de ce thème?
- Pourquoi ce titre peut-il surprendre chez Baudelaire?

Analyse des quatrains

- Indices d'exaltation, d'enthousiasme (peut-être excessif)
- La forme dialoguée: éclaircir la situation d'énonciation
- Attente: que peut-il se passer dans les tercets?

Que le soleil est beau quand tout frais il se lève,
Comme une explosion nous lançant son bonjour !
- Bienheureux celui-là qui peut avec amour
Saluer son coucher plus glorieux qu'un rêve !

Je me souviens ! J'ai vu tout, fleur, source, sillon,
Se pâmer sous son oeil comme un coeur qui palpite...
- Courons vers l'horizon, il est tard, courons vite,
Pour attraper au moins un oblique rayon !

Les tercets: on peut aussi cacher les deux derniers vers et faire leur dévoilement en deux temps

Comparer avec les attentes des élèves

Contraste avec les quatrains solaires: tercets nocturnes. Thème du temps qui passe

Exaltation remplacée par la peur, mais la nuit a encore un aspect grandiose

Aspect prosaïque voire comique de la pointe finale: absence de grandeur, échec, ridicule.

Mais je poursuis en vain le Dieu qui se retire ;
L'irrésistible Nuit établit son empire,
Noire, humide, funeste et pleine de frissons ;

Une odeur de tombeau dans les ténèbres nage,
Et mon pied peureux froisse, au bord du marécage,
Des crapauds imprévus et de froids limaçons.

Etape finale: Bilan de la lecture progressive

De quoi cette métamorphose du coucher de soleil romantique est-elle le symbole?

Histoire littéraire: si le coucher de soleil est le symbole du romantisme, à quoi correspond pour Baudelaire le prosaïsme déceptif des derniers vers ? (Baudelaire a lui-même écrit une note pour préciser qu'il s'agissait du réalisme) Voir la nostalgie de Baudelaire envers le romantisme. (Texte complémentaire: Soleils couchants de Victor Hugo)

Relier le poème à la problématique de séquence: Où trouve-t-on l'or et la boue dans ce poème?

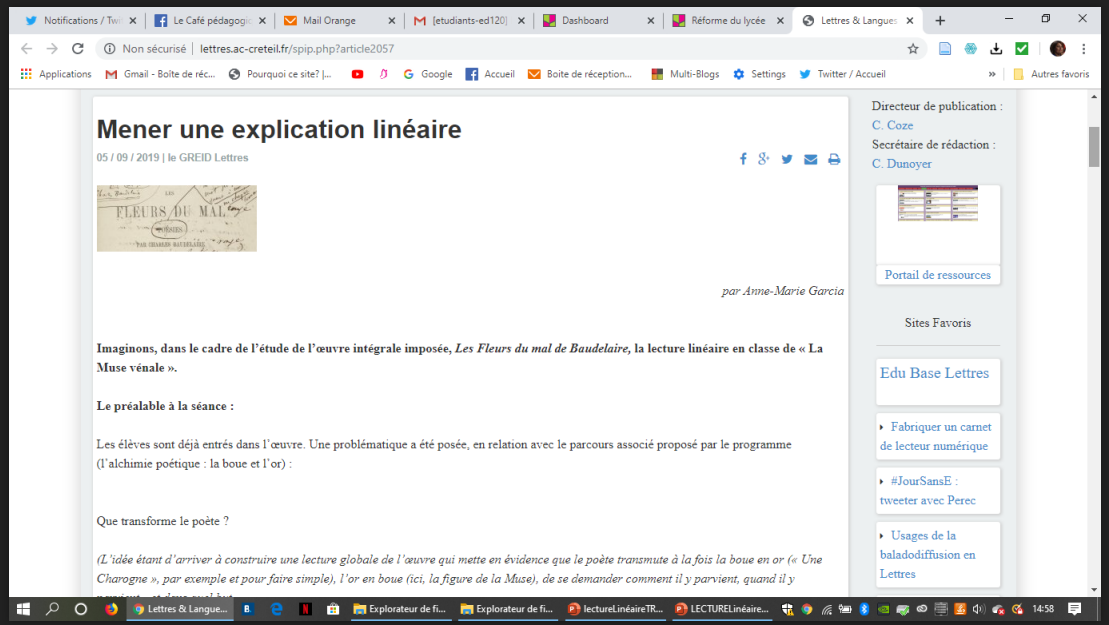
La métamorphose évoquée par le poète est celle de son époque, qu'il évoque de façon critique.

Un modèle d'explication linéaire progressive sur le site de Créteil

La muse vénale

- Anne-Marie Garcia

Décomposition de toutes les étapes



II. Justifier une interprétation orale

Un exercice de lecture au sens propre du terme

Les avantages du dispositif

Valoriser les deux points de lecture à voix haute de la nouvelle épreuve du bac: être en prise avec l'objectif concret de l'épreuve orale

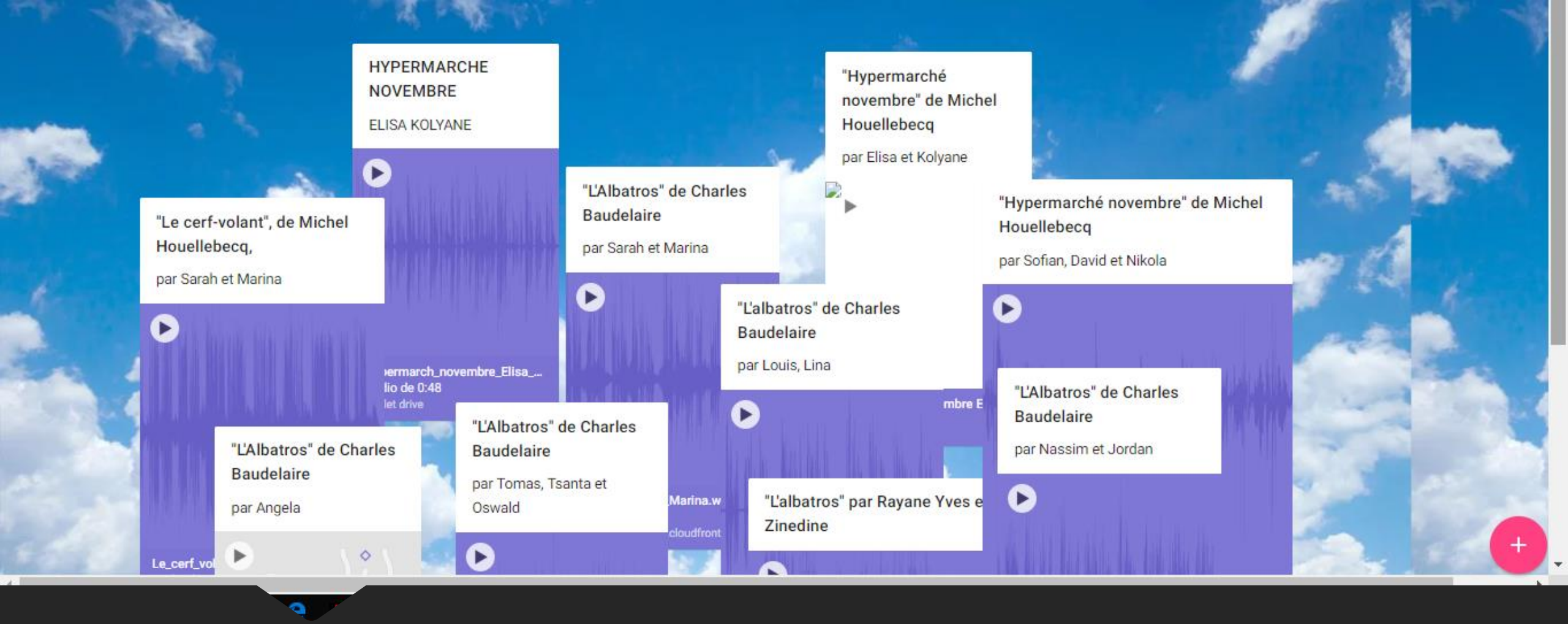
Entraîner les élèves à la lecture expressive

Avec les enregistrements, construire son propre outil de révision

Des séances vivantes, fondées sur l'oralisation, l'écoute, l'argumentation

Première étape: la lecture à voix haute

- Plusieurs possibilités à combiner:
- Lecture(s) par le professeur
- Lectures ou enregistrements par les élèves
- Ecoute d'enregistrements par des professionnels
- Exercices de style de lecture imposés, avec la contrainte d'employer des tons différents (tirage de papiers au sort pour les tons…)



L'idée d'une page qui collecte les enregistrements (type « Padlet)

Deuxième étape: la justification des interprétations

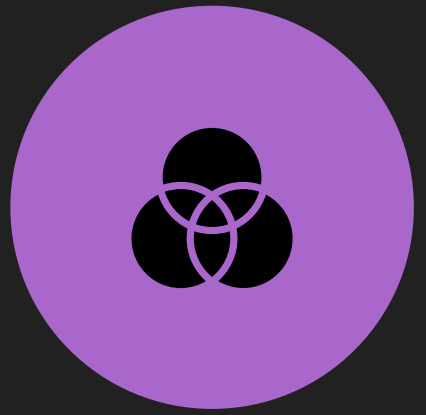
- On peut comparer les différentes interprétations des élèves
- On peut annoter le texte pour indiquer les tonalités employées
- Quelles sont les interprétations les plus pertinentes? Pourquoi?
- Quels passages posent problème?
- Quels passages autorisent plusieurs interprétations? Pourquoi?

Le texte Puzzle

Le concept

ON DÉCOUPE UN TEXTE EN MORCEAUX (CINQ PAR EXEMPLE, VOIRE UN PEU PLUS)

ON DEMANDE AUX ÉLÈVES DE LES REMETTRE DANS L'ORDRE PAR GROUPES, EN SE JUSTIFIANT



ON MET EN COMMUN LES CHOIX ET LES JUSTIFICATIONS

Le texte à trous

Variante: le texte à trous

On enlève quelques mots dans le texte (par exemple un poème versifié) qui ont une importance particulière en fonction de ce qu'on veut souligner;

Les élèves par groupes font des hypothèses sur les mots manquants en se justifiant.

On met en commun les hypothèses et les justifications des différents groupes en donnant la solution: le texte se trouve analysé de cette manière.

Combiner différentes approches

PREMIÈRES IMPRESSIONS

TEXTE CAVIARDÉ

DES IMAGES AU TEXTE ET INVERSEMENT

SE METTRE À LA PLACE DE L'AUTEUR

Un exemple à partir d'un extrait de la première partie de *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette, 1678 – la rencontre au bal

Lecture oralisée de l'extrait
Premières impressions

-> Vos premières réactions de lecteur sont pertinentes.
Prenez alors en note les éléments qui vous restent en tête à la suite de la lecture : thèmes, mots, images…

-> Formulez ensuite le sens global du texte, soit en lui donnant un titre, soit en rédigeant une phrase.

Confrontation des idées avec le camarade

- Avez-vous été sensibles aux mêmes éléments ?

- À deux, proposez un titre pour l'extrait. Justifiez votre choix.

Premier temps de l’explication linéaire

Lors de la reprographie, la photocopieuse a manqué d’encre…

-> Alors à vous de jouer pour compléter l’extrait !
Vous justifierez vos propositions.

« se parer »

« au bal »

« sa beauté »

- Les circonstances et le cadre de la rencontre entre Madame de Clèves et Monsieur de Nemours.
- Une manifestation particulièrement importante et brillante : un grand bal donné pour les fiançailles de la fille du roi.
- La sobriété du récit
- Les codes esthétiques de la cour, une société du paraître où l'apparence est primordiale.
- Un aspect féerique.

« dansait »

La princesse de Clèves accorde une première danse au chevalier de Guise

Aucune précision sur la danse accomplie par les deux jeunes gens ; on retrouve l'esthétique de la brièveté de l'écriture de Madame de La Fayette.

« bruit »

L'arrivée du duc de Nemours est d'abord auditive et ne passe pas inaperçue. Elle ménage aussi un certain suspense.
Une arrivée très théâtralisée

Deuxième temps de l’explication linéaire

Observez les images

-> Ecrivez en deux lignes ce que vous remarquez.
Vous pouvez vous aider de cette amorce : « On voit… »

Bal à la cour d'Henri III, école française, 2ème moitié du XVIe s. Musée du Louvre, vers 1580, anonyme

Catel Muller et Claire Bouilhac, d’après le roman de Madame de Lafayette, Dargaud éditeurs, mars 2019

Adaptation du roman par le réalisateur Jean Delannoy, 1961.
Source : @bdff (base de données des films français)

Deuxième temps de l’explication linéaire

Entre vos observations et la scène de rencontre relatée dans l’extrait, quelles ressemblances et quelles différences remarquez-vous ?

Étudiez linéairement le passage (lignes 5 à 12) en proposant au moins une analyse d’un élément grammatical, d’un champ lexical et de deux figures de style.

Troisième temps de l’explication linéaire

Mettez-vous à la place de Madame de Lafayette

-> Quels mots, dans le tableau ci-dessous, choisissez-vous pour rédiger la fin de l’extrait ?

Justifiez.

valser	**danser**	**surpris**
rencontrés	**vus**	**cri**
put	**murmure**	**étonné**

Monsieur de Nemours fut tellement __surpris__ de sa beauté que, lorsqu'il fut proche d'elle, et qu'elle lui fit la révérence, il ne _put_ s'empêcher de donner des marques de son admiration.

Quand ils commencèrent à _danser_, il s'éleva dans la salle un **murmure** de louanges.

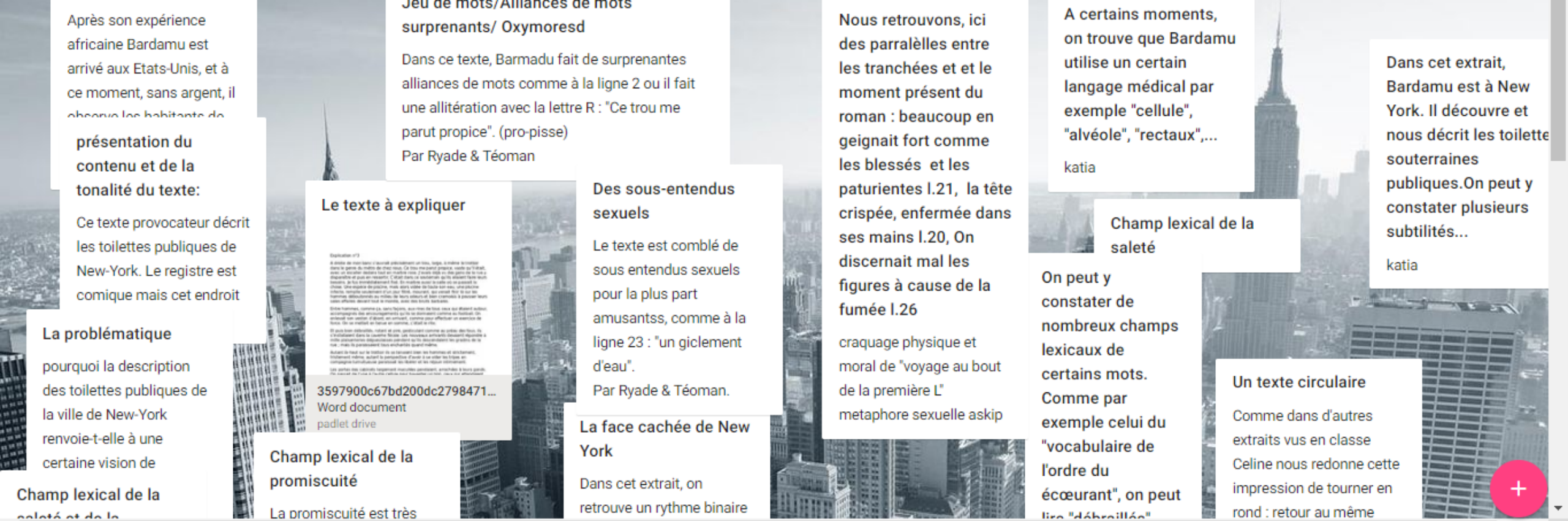
Le roi et les reines se souvinrent qu'ils ne s'étaient jamais __vus__ , et trouvèrent quelque chose de singulier de les voir danser ensemble sans se connaître.

Projet de lecture

Au terme de ce travail, il est possible de dégager le mouvement (les différents temps) du passage et de proposer un projet de lecture.

À vos propositions !!

L’explication collaborative



L'explication PADLET

Barbara de Prévert: le thème de la guerre

Notez vos remarques sur le texte pour construire cette partie de commentaire

Barbara

Rappelle-toi Barbara
Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là
Et tu marchais souriante
Épanouie ravie ruisselante
Sous la pluie
Rappelle-toi Barbara
Il pleuvait sans cesse sur Brest
Et je t'ai croisée rue de Siam
Tu souriais
Et moi je souriais de même
Rappelle-toi Barbara
Toi que je ne connaissais pas
Toi qui ne me connaissais pas
Rappelle-toi
Rappelle-toi quand même ce jour-là
N'oublie pas
Un homme sous un porche s'abritait
Et il a crié ton nom
Barbara
Et tu as couru vers lui sous la pluie
Ruisselante ravie épanouie
Et tu t'es jetée dans ses bras
Rappelle-toi cela Barbara
Et ne m'en veux pas si je te tutoie
Je dis tu à tous ceux que j'aime
Même si je ne les ai vus qu'une seule fois
Je dis tu à tous ceux qui s'aiment
Même si je ne les connais pas
Rappelle-toi Barbara
N'oublie pas

aurelie louna katleen

Remarque du professeur sur cette vignette: bien rédigé mais HORS-SUJET! Attention à la question posée!!!

Le titre est celui d'un prénom féminin donc dès le début du poème on sait par avance que le poème portera sur une femme,Ce prénom n'est pas choisi au hasard l'allitération en "a" donne du rythme.Dès le commencement des termes élogieux sont faits sur cette Barbara avec des adjectifs successifs tels que "souriante,épanouie,ravie"il y a un contraste entre le paysage pluvieux et triste et la présence lumineuse de Barbara.Cette femme représente le bonheur on en déduis donc que c'est une allégorie.Il y a un effet de répétitions avec "rappelle-toi Barbara" qui rappelle le refrain d'une chanson.Il y a de nombreuses anaphores liées au thème du souvenir"rappelle-toi,n'oublie pas"Le mot "rien" à la fin du

Originalité ?

Ce n'est pas un poème d'amour comme les autres... On s'attendait à ce que l'auteur soit avec Barbara mais , au contraire ! De plus, le poème se finit mal pour eux deux... KATIA

Chiasme

"De fer, de feu d'acier de sang"/"De fer d'acier de sang"

Le croisement des termes crée un parallèle entre les bombardements et l'amour d'un jeune couple, feu de la jeunesse.

Changement de ton

La tonalité du texte se détache clairement de la première partie. Tandis que le début du poème nous parlent du désir, des émois amoureux la deuxième partie tranche par sa gravité, le bombardement devient sujet central. Au lieu d'être lyrique, le poème est tragique

> *Barbara représente la joie emportée par la guerre. Comme Brest qui fut ravagée par la guerre et la tristesse... KATIA ET Stev*

Le passage de la vie humaine avec la mort au bout.

Changement de temps

Changement de temps: Imparfait dans la 1ère partie du poème. Présent dans la seconde.

1ère partie du poème lié a un souvenir. 2ème partie évoque le bombardement en cour en 1944.

La sonorité

déshumanisation/animalisation

"qui crèvent comme des chiens

des chien qui disparraissent"

Lauren et Lea Pull UP

Une angoisse s'installe sur la fin du texte. On assiste a une progression du sujet de la mort et surtout de l'après guerre ou l'on nous parle de Brest comme d'une ville pluvieuse mais plus seulement... On vois surtout que la ville est désormais triste, grise , détruite et sans vie.

A GUERRE =

Une guerre incomphrise par l'auteur.

Métaphore

on repère une métaphore dans le vers "Sous cette pluie de fer"

La pluie de fer faisant référence au bombes qui tombaient sur Brest

Une guerre destructrice

Le poète s'indigne contre la guerre qui détruit l'amour et la joie de vivre.

Barbara, la guerr

C'est passé d'un joviai à un poèm mélancolique à "quelle connerie

Le vocabulaire u péjoratif par exe une pluie de deu désolée". Il y a é métamorphose entre la premièr seconde partie marche sous la heureuse et épa après la pluie de pluie de deuil te désolée.

Il y a l'idée de la Barbara lorsqu'il devenue mainte cette pluie de fe d'acier de sang également à la f lorsqu'il dit " do rien ", on peut p Barbara a dispa

COMMENTAIRE PARTICIPATIF
PADLET
TEXTE

Le travail par annotations

Un avantage: une méthode qui sert aussi pour l'annotation des oeuvres au programme

Pour conclure… Que peut apporter le numérique à la lecture linéaire?

- Eléments de visualité
- Ménager de la progressivité, du rythme, l'accès au texte en train de s'écrire
- Alterner écrit/oral
- Hybridation des contenus
- Aspect collaboratif/ individuel
- Vivifier un exercice codifié