

**МАРОРО...application
« poétique ».**

Qu'est-ce que MAPOPO ?

MAPOPO est une application téléchargeable de production « poétique », aléatoire et collaborative.

A chaque sollicitation, MAPOPO vous propose une phrase poétique originale et différente, selon le principe des cadavres exquis.

Tout le monde peut nourrir MAPOPO.

screen

MAPOPO

MAPOPO plus long



MAPOPO

quand se couche le soleil mordoré la terre
s'endort parfaitement

MAPOPO plus long

vertueusement Les oiseaux lisent un coeur
attristé sous les temples du Japon alors que
j'admire les merveilles du monde

Comment a été réalisée MAPOPO ?

MAPOPO est un projet interdisciplinaire Français/Technologie sur toutes mes classes :

6èmes et 5èmes : Elaboration de toutes les bases de données en Français.

3èmes : Construction de l'application en Technologie.

L'origine de MAPOPO

Double Constat :

1) En français :

Problème récurrent de syntaxe dans les productions écrites, malgré la correction systématique.



Désir de travailler autrement sur la syntaxe et les constituants de la phrase complexe.

2) En équipe :

L'envie de mener un projet en interdisciplinarité complète, sans qu'une des matières ne vienne simplement intervenir ponctuellement ou être un contre-point.

Etape 1 : le principe du cadavre exquis

Travail sur la notion de syntaxe, des constituants de la phrase et des conditions syntaxiques de substitution.

- 1) Expliquer le principe du « cadavre exquis ».**
- 2) Pratiquer : effectuer des substitutions et enrichir la liste des constituants.**
- 3) Réfléchir à différents schémas syntaxiques de phrases possibles.**

Etape 2 : Document collaboratif

Comment construire un document de référence pour tous ?

→ **Mise en ligne d'un « Google Sheet » collaboratif, accessible via l'ENT.**



Etape 3 : Sampling poétique

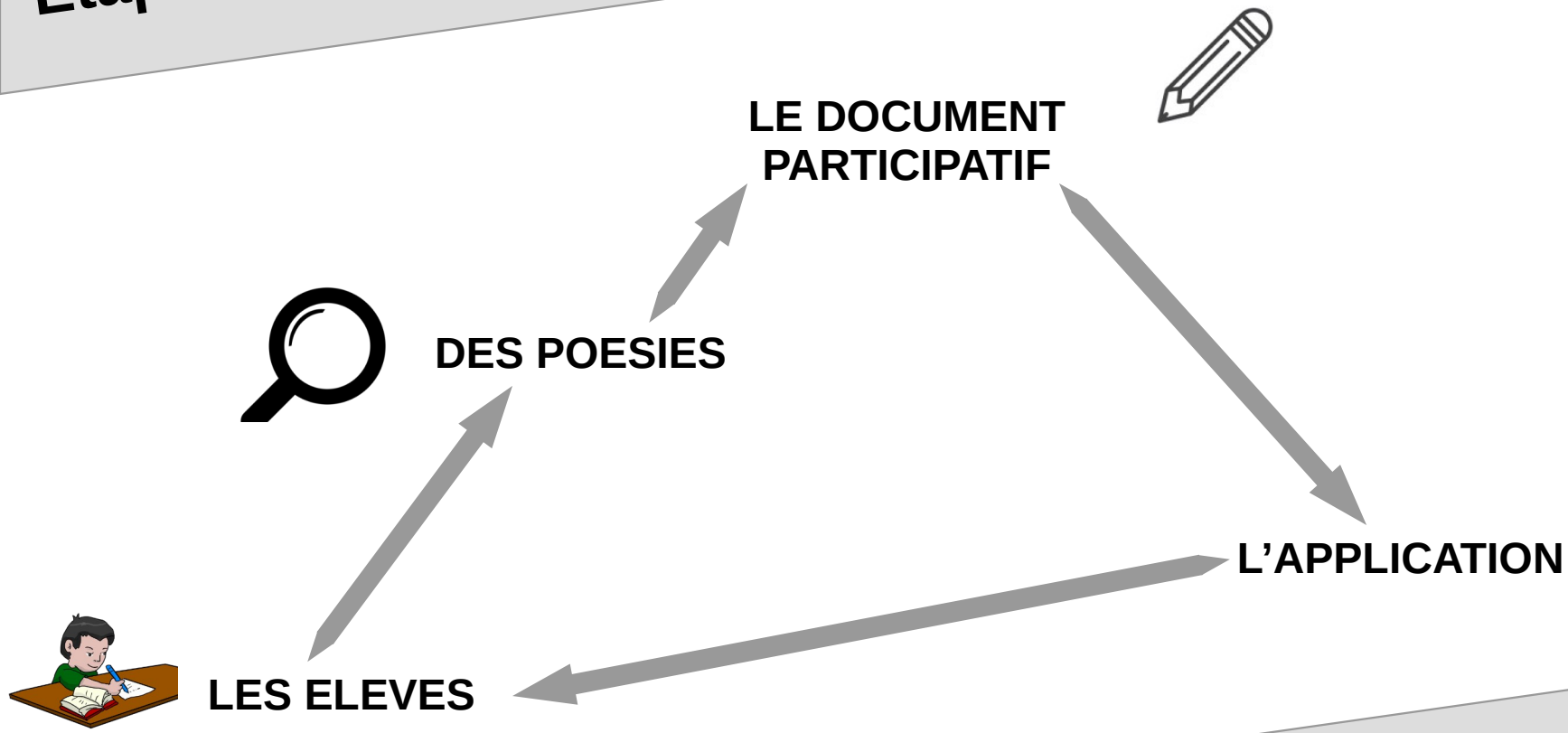
Constat des premières mises en ligne :

- 1) Pauvreté des constituants : *Le chien mange, le garçon mange...***
- 2) manque d'originalité. *Parce que je mange, car je mange...***
- 3) Difficulté à enrichir poétiquement les productions.**
- 4) Orthographe...**

Remédiation : Sampling poétique.



Etape 4 : Création de l'application



Bilan du projet :

- Travailler avec un collègue d'une matière vraiment différente et, a priori, aux contenus éloignés.
- Réunir toutes mes classes autour d'un projet et le voir se construire au fur et à mesure avec les élèves.
- Un travail au coeur de notre métier : langue et poésie. Lecture, recherche, écriture, compétences numériques.
- La satisfaction de voir participer des élèves peu intéressé.es et peu confiant.es pour « en être ».
- La satisfaction de l'objet fini, qui va rester et que je peux développer au sein de l'établissement.
- La possibilité de faire découvrir le travail des élèves hors les murs pour les valoriser autrement.

Pistes :

- **Continuer à nourrir MAPOPO, voire l'enrichir.**
- **Amender, lors de séances en classe, les constituants qui ne seraient pas optimaux.**
- **Intégrer mes élèves d'UPE2A au dispositif, avec éventuellement des créations bilingues.**
- **Intégrer à l'application des propositions d'autres matières.**

Quelques exemples de MAPOPO :

- **Le loup l'emporte délicieusement alors qu'elle était la femme de sa vie**
- **Parce que je m'ennuie mon esprit s'éclaircit merveilleusement.**
- **Le majestueux animal plane lorsque la méchanceté se déchire.**
- **La tour abolie crépite éperdument puisque tout ton être s'effondre.**
- **Mon âme flâne parce que je rêve au centre de ton regard.**
- **Les cerisiers fleurissent tranquillement bien que l'extase se déchaîne.**
- **L'avenir souffre quand je suis tranquille.**
- **L'enfer désignait les soirs bleus d'été alors que j'admire les merveilles du monde.**
- **Les squelettes cherchent cette haine dans les yeux quand j'adore les silences du monde.**
- **Un cauchemar multiforme nourrit le monde des ombres comme ce matin**