

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE POUR LES CLASSES QUI NE RETROUVERONT PAS L'ENSEIGNEMENT PRÉSENTIEL EN JUIN

L'enjeu majeur du mois de juin est de maintenir la continuité pédagogique, renforcer la motivation, pour prévenir le décrochage et permettre une rentrée en septembre dans les meilleures conditions.

1. Pistes pour maintenir et retrouver la motivation jusqu'au 4 juillet

a) **Accompagner les élèves pour prévenir le décrochage**

• **Répondre aux besoins (voire aux envies) exprimés par les élèves**

- Accompagner les élèves dans la construction de bilans de savoirs, pour les aider à identifier les notions et savoir-faire pour lesquels ils auraient besoin d'une reprise, d'une remédiation, d'un complément.
- Dans les classes à examen, accompagner les élèves qui pourraient être convoqués au rattrapage et à la session de septembre.

• **Soutenir les élèves**

- Établir, maintenir, entretenir un lien personnalisé avec les élèves qui s'éloignent de l'école.
- Faire un retour régulier (hebdomadaire ?) et personnalisé sur les productions des élèves, l'annoncer en amont et s'y tenir.
- Fixer des rendez-vous individuels entre les élèves sur « Ma Classe à la maison » et le professeur principal pour établir un dialogue et proposer des activités scolaires adaptées au profil de chaque élève.
- Instaurer un tutorat pour les élèves décrochés ou en voie de décrochage avec un adulte (AED, éducateur de prévention, autre...) qui resterait tuteur en septembre ; prévoir une communication régulière entre l'équipe enseignante et le tuteur ; donner accès au tuteur à l'ensemble du travail donné à l'élève.
- Expliciter (ou faire expliciter) les attentes de l'école, le sens des apprentissages, les enjeux de l'assiduité, les compétences à atteindre et leur intérêt pour l'élève, les enjeux du travail à distance, la cohérence et la continuité avec le travail mené en amont en classe.

• **Aider les élèves à mieux se connaître pour construire leur projet d'orientation**

- Afin de permettre aux élèves de donner un sens aux apprentissages à distance, le professeur peut privilégier les activités qui apprennent à mieux se connaître soi-même, premier pas pour construire un projet d'orientation adapté et motivant (ex : questionnaires d'intérêt révélateurs des grands traits de la personnalité). Dans cette perspective, le professeur de français peut favoriser des exercices d'écriture introspective.
- Inviter ces élèves à réfléchir activement à leur orientation, leur apprendre à mener des recherches et à tester leurs connaissances sur le site de l'ONISEP par exemple. Ménager des moments réguliers consacrés à des bilans de ces recherches.
- Proposer des activités d'écriture de soi, dans une démarche progressive : d'abord ludique (questionnaire de M. Proust, "Je me souviens" de G. Perec par exemple), puis plus orientée vers des compétences d'expression écrite ou orale. Inciter ainsi l'élève à prendre conscience de sa

situation actuelle, notamment dans son rapport à sa propre scolarité, à son avenir (proche / orientation, plus lointain / études, profession).

- Proposer des activités, écrites comme orales, de projection (éventuellement) personnelle dans un temps situé au-delà de la crise actuelle.

b) Proposer des activités variées qui fassent sens pour les élèves

- Proposer des problématiques stimulantes, des thématiques et des lectures qui soient particulièrement susceptibles d'intéresser les élèves.
- Proposer des situations d'apprentissage et de production (d'écrit, d'oral) concrètes porteuses de sens (j'écris à... je parle à... pour...).
- Offrir aux élèves un espace de réflexion sur la situation, la pandémie, les valeurs que cette crise met en jeu. Qu'il s'agisse des notions de « dévouement » et d'« héroïsme », des pouvoirs et limites de la science, de la limitation des libertés imposée par la crise sanitaire (EMC) ou de la diversité des voix et opinions perceptible dans les médias en cette période (EMI).
- Favoriser l'ouverture culturelle (visionnage de captations et de films, visite virtuelle de musées...).
- Favoriser la diversité des supports proposés pour travailler la lecture (livres audio).
- Encourager les élèves à fréquenter les plateformes de cours à distance (Lumni, etc...) en cohérence avec les programmes et avec le profil particulier de l'élève : inciter à produire une synthèse ou un compte-rendu écrit ou oral, à présenter soit au professeur seulement (dans un premier temps), et/ou à partager avec l'ensemble de la classe pour valoriser l'élève.
- Proposer des recherches qui mettent l'élève en situation d'enquête.
- Rechercher des adaptations musicales, picturales, cinématographiques d'œuvres littéraires (poésie, roman, théâtre...) ; les présenter aux autres élèves.

c) Favoriser la démarche de projet pour stimuler la créativité et l'autonomie des élèves

Il semble important de maintenir ou recréer un collectif, même à distance.

- Favoriser les activités qui font appel à la créativité des élèves : leur faire réaliser des bandes-annonces de films à partir de leurs lectures, des montages vidéos en lien avec un personnage, un thème, un extrait de roman ; des montages sonores, des productions plastiques, etc.
- Favoriser les activités qui laissent leur place au sujet lecteur et à l'expression de son point de vue, à l'écrit et à l'oral, ménager des espaces d'échange et de mutualisation entre les élèves.
- Favoriser les conseils de lecture et de visionnage entre pairs : organiser un cercle de lecture pour échanger sur un livre lu, voire un film vu ; prolonger l'échange par l'écriture d'un dialogue sur l'œuvre présentée par un élève à un autre, ou sur l'échange d'impressions dans le cas d'une œuvre connue de deux ou plusieurs élèves.
- Proposer de tenir un carnet de bord sur les réussites et les difficultés, liées au travail scolaire ou plus personnelles.
- Mener un projet collectif, par exemple créer un journal trimestriel de mars-mai 2020 avec des rubriques scientifique, littéraire et/ou culturelle, sociale, économique, courrier du lecteur,... ou recréer un blog du confinement avec ces mêmes rubriques....

2. Les programmes et attendus

L'objectif est de réduire les écarts.

Les programmes de français, en **collège**, sont organisés autour d'**attendus de fin de cycle** qui disent assez que l'enjeu d'une année n'est pas le cumul de notions prévues et à traiter dans ce temps de scolarité mais la mise en œuvre et l'acquisition progressive des savoirs et savoir-faire. De même, au **lycée**, les programmes définissent des **finalités**, qui doivent par essence guider les pratiques, plus prioritairement encore dans cette période.

Parallèlement, en collège, **les questionnements et thématiques** qui organisent les choix possibles de corpus littéraires ne sont pas des « objets d'étude », qui auraient ainsi vocation à être étudiés comme des objets disciplinaires constitués et à être traités de manière exhaustive.

Par conséquent, **la poursuite des apprentissages doit viser les attendus de fin de cycle et de ces finalités** et permettre aux élèves de consolider, approfondir et poursuivre leurs acquisitions en compréhension de l'écrit et de l'oral en réception (textes littéraires ou autres), en production écrite et expression orale, ainsi qu'en maîtrise du système linguistique.

Les attendus de fin de cycle pour le collège sont consultables via ces liens :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reprise_deconfinement_Mai2020/08/8/Fiche_College_6e_1280088.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reprise_deconfinement_Mai2020/08/7/Fiche_College_5e_1280087.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reprise_deconfinement_Mai2020/08/6/Fiche_College_4e_1280086.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reprise_deconfinement_Mai2020/08/5/Fiche_College_3e_1280085.pdf

Les finalités des programmes de lycée :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/8/spe575_annexe1_1062928.pdf

Ainsi, la conception de **toute activité durant cette période se veut placée dans la perspective du parcours de l'élève** et ce principe peut guider chaque professeur de français dans ses choix, lui permettre de concevoir des propositions didactiques pour ses élèves sans craindre de manquer au respect des programmes.

Les documents disponibles sur Eduscol (voir liens ci-dessus) qui précisent les priorités pour cette fin d'année au collège offrent une vision très large des pratiques possibles. Pour le lycée, dans le même esprit, on visera prioritairement le développement des compétences disciplinaires, parmi lesquelles les compétences d'écriture, d'expression orale, la capacité à lire et interpréter des textes littéraires.

Il nous semble opportun de pointer ici quatre éléments :

– Les pratiques d'oral

Même s'il peut paraître difficile de travailler tous les aspects de l'oral en distanciel, nous pouvons proposer quelques pistes : enregistrer (pour le professeur ou pour des pairs) un récit, réagir à une lecture de texte, exposer dans un temps indiqué un propos, une démonstration, une réflexion, etc... Certains enseignants vont certainement s'inspirer des pratiques de classes inversées, faire visionner des capsules vidéo et demander aux élèves d'en restituer les idées essentielles. Cette compétence doit faire l'objet d'un apprentissage explicite.

Voir : <https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2062#hors%20ENT>

– Les pratiques d'écriture

Tout autant que les activités de lecture, elles requièrent des gestes d'étayage. Elles sont une des finalités majeures du cours de français et, à cet égard, s'avèrent une priorité dans la poursuite des apprentissages. A distance, comme en classe, écrire pour lire (suites de récits ou écriture à partir du titre du texte à étudier avant confrontation avec le texte d'origine pour réfléchir aux choix d'auteur, etc.), écrire pour penser sont autant de pratiques à privilégier en alternance avec les écrits d'invention dont on attendrait une version aboutie. Ici encore, les possibilités offertes par le numérique sont considérables et les travaux d'écriture peuvent être partagés, collaboratifs.

– La découverte des textes et d'œuvres (y compris par extraits et en lecture cursive) :

- en **interrogeant l'élève sur ses impressions**, les souvenirs de lecture qu'il peut mettre en relation avec le texte, son ressenti sur les personnages, sur les effets de surprise, d'émotion ou d'attente du texte ;
- en privilégiant **les questions ouvertes** et en évitant les questionnaires morcelant les textes. Ex. en 6^e : Ulysse est-il un héros dans ce passage ? Ex. en 2nde : dans *Un Cœur simple*, la construction du personnage principal est-elle une mise en valeur ?

Afin d'encourager le désir de lire des œuvres intégrales en autonomie :

*-> proposer une sélection d'œuvres en lien avec les centres d'intérêt des élèves, leur en soumettre des extraits susceptibles d'éveiller leur curiosité par leur **charge émotionnelle** ou le **suspense** qu'ils entretiennent.*

*-> mettre en lumière ce en quoi l'œuvre pourrait **directement les concerner**, faire écho à leurs préoccupations, les aider à **mieux se comprendre et à percevoir plus finement les autres, la vie.***

*-> au fil des lectures, ou à leur issue, **donner du prix à la parole et aux réactions subjectives de chacun** en prévoyant des activités d'appropriation écrite qui peuvent encourager la créativité et en ménageant des moments d'échange, de dialogue, de débat autour des lectures.*

– Accorder la priorité aux tâches complexes

En somme, il apparaît que chaque professeur peut envisager comme priorité de favoriser la pratique de tâches complexes. Sans besoin d'établir des progressions communes ou de mutualiser tout support, ce qui décuplerait la charge de travail des enseignants, il semble en revanche utile, voire nécessaire, que **le travail en distanciel s'organise autour d'un choix, pour un même niveau de classe, d'attendus de fin de cycle précis**. C'est le parcours de l'élève qui est visé et l'accompagnement dans les acquisitions qui est au cœur des choix didactiques de chacun.

Par exemple, il est possible de s'accorder, pour une classe de 6ème, sur une compétence comme « après révision, obtenir un texte organisé et cohérent ». Toutes les propositions d'activités en distanciel durant cette même période pour ce niveau 6ème visent cet attendu.

3. Evaluation et conseils de classe

L'ensemble de la communauté éducative, élèves compris, doit **lutter contre le sentiment d'un trimestre blanc**. Le travail mené durant le confinement n'est pas vain. C'est un élément essentiel pour soutenir l'envie des élèves de revenir à l'école que d'être ainsi actifs et acteurs de leur parcours. Il s'agit d'anticiper le retour en classe en septembre et d'aider l'élève à se projeter dans la reprise en plaçant ce qui est fait en distanciel dans un parcours d'apprentissages.

Les bulletins et conseils de classe : le confinement a permis de recueillir de nombreux observables. Même sans notes, les opérations d'évaluation globale du troisième trimestre sont possibles et nécessaires.

Ce qui a été fait (et/ou « rendu ») dans le cadre de l'enseignement à distance donne **de précieuses indications**, dans tous les cas. S'il ne s'agit pas de survaloriser l'implication, au risque de rompre l'équité pour ceux qui sont empêchés de s'investir comme ils le voudraient, le travail mené ne doit pas être mis de côté. Il faut parallèlement **se méfier de l'idée qu'on n'aurait pas assez (voire**

pas) de notes pour rédiger une appréciation ; on a assez d'observables pour se prononcer sur le parcours de l'élève.

La vocation des conseils et bulletins est donc, en se référant aux attendus de fin d'année, de **répondre aux questions** : « **Où en est l'élève de son parcours ?** », « **Quelle a été sa trajectoire cette année ?** ».

4. Ressources :

a. Le site académique des Lettres ouvre vers plusieurs ressources spécifiques :

Pour les élèves allophones et leurs enseignants

Sur le site du CASNAV de Créteil

<http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?article1048>

<http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?article1055>

Pour les Enfants issus des Familles Itinérantes et de Voyageurs (cycle 3)

<http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?article1052>

LCA

[Odysseum](#)

Collège

Tenir un journal de bord

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2073>

Travailler ses compétences de français à travers une séquence à distance et grâce à l'outil padlet.

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2074>

Etude d'œuvre intégrale : Le Trou, de Maupassant (1886), Du jeu de reflets à la réflexion sur la "vraie vie", une nouvelle réaliste à creuser

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2076>

Lycée

Les écrits d'appropriation à distance

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2068>

Des pistes pour l'explication linéaire à distance

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2067>

Proposition de démarche collaborative pour les études linéaires

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2066>

Travailler l'oral en confinement

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2077>

1^{ère}

Etudier *La Princesse de Clèves* à distance :

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2064>

Guide de lecture pour *La Princesse de Clèves* :

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2071>

Guide de lecture pour *Alcools* d'Apollinaire :

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2072>

b. Il est possible de mettre à profit des ressources publiées dans le cadre de l'enseignement à distance et qui n'auraient pas encore été exploitées par le professeur : on pense par exemple aux vidéos sur Lumni.fr : <https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

ou aux podcasts « écoutez/révissez » de France Culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/ecoutez-revissez>, dont l'efficacité sera augmentée par l'étayage et la réappropriation du professeur, et qui permettent de tisser des liens avec les élèves en distanciel.

c. Aborder la question des valeurs, étudier la presse, organiser des débats supposent des précautions, qu'il convient ici de rappeler, afin que toute opinion ne puisse s'imposer indûment au groupe et d'éviter certaines dérives. On trouvera un rappel de telles précautions via ces liens :

- sur la pratique du débat (en EMC et transposable à chaque situation disciplinaire)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

- sur l'éducation aux médias et à l'information :

https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/medias-et-information-on-apprend-2018-2019.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir_sur_le_monde/02/8/10_RA_C4_Francais_Agir_sur_le_monde_4e_Presentation_Questionnement_informer_583028.pdf.

d. Pour aborder le thème plus spécifique de l'épidémie dans la littérature : « ce que la littérature nous apprend de l'épidémie » <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1595>.

e. L'ensemble des ressources mises à disposition sur le site Eduscol pour la période du confinement demeure accessible : <https://eduscol.education.fr/cid150726/continuite-pedagogique-francais-lettres.html>.